

№53 2025
СКАЗКА В КАЖДОМ
ИЗ НАС

АГРЕГАТОР СЧАСТЬЯ



*СЧАСТЬЕ ДЛЯ МЕНЯ –
ЭТО МИРНОЕ НЕБО,
ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ И ВНУКОВ,
ВЛЮБЛЁННЫЕ ГЛАЗА
ЖЕНЫ, МИР В ДОМЕ*

**Сергей
Никоненко**

советский и российский актёр
театра и кино, кинорежиссёр, сценарист;
народный артист РСФСР

**Ксения
Андрейчук**

Главная героиня фильма
«Дунькина радость»



ПЕРВОЕ В МИРЕ АНТИСТРЕССОВОЕ СМИ - ЖУРНАЛ **АГРЕГАТОР СЧАСТЬЯ**

В выпусках нашего журнала мы рассуждаем о полноте и осмысленности жизни, ищем составляющие формулы счастья. Мы знаем, что у каждого из нас своя, но есть и что-то такое, что объединяет все счастливых людей

Когда-нибудь совершенно незнакомые люди хотели искренне помочь вам отдохнуть от суеты и негатива? Вот просто так взять за руку и отвести в место, где можно послушать добрые истории и побыть самим собой, созерцая прекрасные виды разных уголков планеты и размеренно размышляя о счастье? А мы хотим! Даже просто пролистывая эти страницы, вы ощутите медитативное расслабление, которое мы создаем для вас из номера в номер.

Да, мы уникальны. Мы — общественный журнал в рамках международной социальной инклюзивной программы «Сказка в каждом из нас». Да, мы действительно очень интересны как обычным людям так и социально-ориентированным организациям государственного и общественного сектора.

Но еще приятнее быть единственным в мире журналом для медиаволонтеров! Мы с радостью публикуем работы подростков, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, а наши наставники рады развивать в новом поколении любовь к журналистике и позитивному мышлению. Эти страницы стали уютным пространством для специалистов в кризисных состояниях, для медийных персон и для людей скромных, но таящих в себе такие же безграничные вселенные, как и каждый из нас.

Подарите себе волшебное путешествие в свой собственный космос, согревая свою душу лучами позитива журнала «АС»!

СОДЕРЖАНИЕ

АГРЕГАТОР СЧАСТЬЯ



- 07 ПИСЬМО РЕДАКТОРА
- 11 **ДЕЖУРНЫЙ ПО СЧАСТЬЮ**
- 12 **ЛИЦО С ОБЛОЖКИ**
- 16 БЕЗ ИСКУССТВА
НИКТО НЕ МОЖЕТ ПРОЖИТЬ
- 20 СКАЗКА
О СЕМИМИХВОСТОМ ЛИСЕ
- 24 МЫ РОЖДЕНЫ,
ЧТОБ СКАЗКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ
- 26 ГОДЫ
ВОЙНЫ
- 30 ИТАЛМАС -
ЦВЕТОК МИРА
- 34 ПОСЛЕДНЯЯ
НАДЕЖДА
- 38 КАК ПЕСНЯ
ПОМОГАЛА ПОБЕЖДАТЬ
- 42 БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ПРОСТО ГОСПИТАЛЬ
- 44 КАКАЯ
СТАРАЯ ИСТОРИЯ
- 46 НА ВОЙНЕ ДЕТИ
РАНО ВЗРОСЛЕЛИ...
- 48 БОМБИЛИ БАРЖУ
САМОЛЕТЫ
- 52 ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ
ЧЕРЕЗ СКАЗКУ
- 56 ШАНС
НА ПРОЗРЕНИЕ

64 МАРС

68 НАУЧНАЯ
ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ

74 ЧТО ТАКОЕ
ЦЕЛЬ

79 БИБЛИОТЕКА СЧАСТЬЯ

ТЕМА НОМЕРА

СЧАСТЬЕ ПОБЕДЫ

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Марина Волкова

ШЕФ-РЕДАКТОР

Александра Золотова

ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Елена Анисимова

МЕНЕДЖЕР ПО ИННОВАЦИОННЫМ ПРОЕКТАМ

Альфия Таипова

КОРРЕКТОР

Александр Иванов

ФОТОГРАФЫ

Дмитрий Золотов

Ольга Шуть

Михаил Денисов

Андрей Королёв

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

Алексей Волков

PR ДИРЕКТОР

Елена Филиппова

РУКОВОДИТЕЛЬ МЕДИАВОЛОНТЁРОВ

Платон Мерсиянов

ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

Светлана Золотова

ХУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ

Анна Петрова

Майя Сметанкина

МЕДИАВОЛОНТЁРЫ ИНКЛЮЗИВНОГО КОРПУСА «НЕВИДИМЫЕ КРЫЛЬЯ»

Платон Мерсиянов

Маргарита Мерсиянова

Ульяна Анисимова

Макар Анисимов

Агрипина Буданкова

Серафима Буданкова

Макар Буданков

Мирон Мещанов

Александра Андреева

Журнал «Агрегатор счастья» – первое в мире антистрессовое СМИ
№5 (53) 2025

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд «Благо Дари Миру»

Генеральный партнёр и соорганизатор: Международный союз неправительственных организаций
«Ассамблея народов Евразии и Африки»

**Проект реализуется при поддержке Грантов Мэра Москвы для СО НКО
Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы**

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации: ПИ № ФС77-83874 от 16 сентября 2022 года

Адрес редакции, издателя: 123308, г. Москва,
Новохорошевский пр-д, д. 10, к. 14, e-mail: info@give-world.com
тел. 8(985)212-00-25

Электронная версия журнала и архив номеров на сайте агрегаторсчастья.рф

Перепечатка текстов и фотографий журнала «Агрегатор счастья» возможна только с письменного разрешения редакции. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии «Перфектум»

Адрес: г. Чебоксары, ул. К.Маркса, д. 52. Тел.: (8352) 32-05-01, 32-05-02, 32-05-03

Тираж: 3000 (распространяется бесплатно), 12+

Дата выхода в свет: 20.05.2025

Дата выхода в печать: 22.05.2025



МАРИНА ВОЛКОВА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ЖУРНАЛА «АС»

Уважаемые читатели, добро пожаловать на страницы свежего выпуска журнала «Агрегатор счастья», посвящённого важному и волнующему чувству — Счастью Победы. История каждого человека состоит из множества побед: крупных и мелких, личных и общих. Именно эти победы делают нашу жизнь насыщенной, яркой и значимой. Наш журнал собрал самые интересные истории о тех, кто смог преодолеть трудности и достигнуть цели.

Поделится ими с вами, зарядив верой в собственные силы и способность менять мир вокруг. Рассказываем искренне, показывая, что любая мечта достижима, а впереди ждут новые горизонты. Улыбайтесь чаще, любите жизнь и помните: главная победа — та, которую одерживаете внутри себя ежедневно. Вперед, навстречу новым успехам и ярким впечатлениям!

ПЛАТОН МЕРСИЯНОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕТСКОГО ИНКЛЮЗИВНОГО
КОРПУСА МЕДИАВОЛОНТЕРОВ
«НЕВИДИМЫЕ КРЫЛЬЯ»

Одно из важнейших событий 2025 года — празднование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, которая изменила ход мировой истории, судьбы людей и всю карту мира. Стремление к этой победе стало той движущей силой, которая сплотила весь советский народ и объединила страны в борьбе за свободу и справедливость.

А что означает победа в жизни обычного человека? Думаю, что это успех в борьбе за свои цели и достижение желаемого, что дает уверенность в собственных силах и мотивирует добиваться еще больших вершин. А одной из величайших побед, которой может достичь каждый человек, — победа над самим собой. Она означает победу над своими страхами, комплексами и нерешительностью. Борьба со своими страхами гораздо сложнее, чем победить противника, потому что человек сам ставит себе границы и принципы, через которые ему трудно переступить. Это процесс, который требует времени и усилий, но он приносит огромное удовлетворение и радость.

Счастье и победа — два понятия, которые тесно связаны между собой. Когда человек побеждает свои страхи, он становится сильнее духом, увереннее в себе и счастливее. Он начинает видеть мир по-новому и открывает для себя новые возможности. Очень верно кто-то сказал, что все победы начинаются с победы над собой!





АЛЁНА КАПУСТЯН

Слепоглухая актриса, журналист, блогер, эстетист. В своих соц-сетях рассказывает о том, как справляется с задачами повседневной жизни, невзирая на слепоглухоту.



НАДЕЖДА ШИШКИНА

Дипломированный врач дерматовенеролог-косметолог, проходит ординатуру как пластический хирург. Постоянный ученик разнообразных курсов повышения квалификации.

«Счастье для меня — это получение новых, положительных эмоций. Возможность видеть искренние улыбки своих пациентов и знать, что я приношу красоту в этот мир».



ЕЛЕНА ЛАСКАВАЯ

Доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина, основатель Школы Речи и ораторского искусства №1. Член Союза театральных деятелей Российской Федерации, почётный работник культуры города Москвы.



ИРИНА ПОВОЛОЦКАЯ

Слепоглухая с детства. Литератор, художник, актриса, перформер, арт-терапевт, мотивационный спикер. Член Союза писателей, Союза журналистов и Союза акварелистов России. Директор Cosmoopera.art.



ПОЛИНА ЕВТУХОВА

Квалифицированный психолог, исследователь и разработчик метода работы с бессознательным. Увлекается развитием, вокалом, танцами.

«Счастье для меня — это способность принимать и любить себя во всех сферах жизни — в реализации, в деньгах, в отношениях с противоположным полом и другими людьми».



ГАРИНА ОЛЬГА

Увлекается историей, психологией, литературой, фотографией, юриспруденцией, правом и политикой. Любит животных и обожает путешествовать.

«Счастье в простых мелочах, их нужно видеть, понимать и ценить. Меня вдохновляют люди, природа и поступки, ведь куда важнее, как человек выразил чувства, нежели что он сказал о них».



ЕКАТЕРИНА АНТИПЬЕВА

Увлекается психологией, чтением классической литературы. Ценит хорошую музыку, любит животных и путешествия.

«Счастье — это момент общей удовлетворенности жизнью. Для меня — это спокойствие и мир в семье, когда родные живы и здоровы».



ЛИЛИЯ ХРОМОВА

Дипломированный косметолог, мастер татуажа. Творец красоты, владеет всеми техниками омоложения как внешнего, так и внутреннего. Проводит обучающие курсы для мастеров бьюти-сферы.

«Счастье для меня — это гармония внутреннего «Я» с внешним миром».



МИРОН МЕЩАНОВ, 14 ЛЕТ

Журналист Сочинского филиала.

Увлекается спортом воркаутом — упражнениями на турниках и брусьях.

«Для меня счастье — это дарить радость близким и родным! Делать добрые дела и не ждать ничего взамен. Просыпаться и бежать на новые подвиги, строить грандиозные планы и идти к ним, не замечая преград!»



КСЕНИЯ ВЕЛИКАЯ, 17 ЛЕТ

Автор рубрики «Библиотека счастья»

Увлекается творчеством: пишет стихи, рисует, иногда даже поет.

«Счастье для меня - это, прежде всего, собственный комфорт и гармония со своим внутренним «Я», а также возможность заниматься любимым делом, всё это помогает чувствовать себя цельной и интересной личностью».



Что Вас обычно вдохновляет и поднимает настроение?

Умение жить в радости, описываемое латинским выражением *anima alltgra* (радостная душа). День наполнен радостью: радостью жизни, радостями дела.

Что Вам подарила реализация в вашей профессии?

Сопричастность к исторически сложившемуся гуманитарному и информационному единству народов, которые жили в общей большой стране. Не ради ностальгии по прошлому, а во имя общего будущего мы должны сохранять и развивать это единство, воплотившееся в том, что русский язык стал средством выражения выдающихся деятелей культуры стран, входивших в Советский Союз. Хрестоматийные примеры всем известны. Их можно повторять и перечислять – Василь Быков, Олжас Сулейменов, Чингиз Айтматов.

ДЕЖУРНЫЙ ПО СЧАСТЬЮ

ДЛЯ МЕНЯ
БОЛЬШУЮ РАДОСТЬ
“ДОСТАВЛЯЕТ
ТВОРЧЕСТВО



Сергей Петрович Никоненко – советский и российский актёр театра и кино, режиссёр, сценарист, народный артист РСФСР, президент Гильдии актёров кино России, основатель Есенинского культурного центра на Арбате. Сергей Никоненко является обладателем многочисленных наград за вклад в культуру и искусство нашей страны.

Команда журнала «Агрегатор счастья» встретила с этим выдающимся человеком на предпозаказе премьерного спектакля «Ради жизни на земле! Василий Тёркин», который состоялся в театре «Русская песня». Сергей Петрович поделился в интервью сокровенными воспоминаниями из детства и рассказал о своём творческом пути.



Вы ребёнок войны, что ваша мама рассказывала об этом непростом времени?

Рассказывала очень много, и я за ней записывал. Это просто потрясающие истории. Она была со мной маленьким в партизанском отряде, мы переходили линию фронта по-пластунски, на плащ-палатках. Е приходилось быть прачкой, санитаркой и поварихой. Зимой в лесу добывали мясо, пилили лося двуручно пилой, чтобы приготовить еду. Не было ни одного дома, где бы нам отказали в ночлеге, везде принимали, а мы довольствовались тем, что есть.

Как сложилась судьба вашего отца?

Отец воевал, был контужен в 1943 году, вернулся живым с войны. У нас все мужчины в семье вернулись с войны живыми, только один дядя Андрей погиб в Берлине дня за два до Победы.

Образ Васия Тёркина насколько вам лично близок?

Я вам просто скажу, мой любимый литературный герой – это Василий Тёркин. Потому что этот человек никогда не отчаивается, он не сдаётся перед трудностями и в борьбе с немцами, и в борьбе со смертью. Больше всего мне в нём нравится его любовь к родному краю. Это то, что было у Есенина, музей которого я создал.

Почему вы выбрали именно Есенина?

В 1971 году я сыграл Есенина, главную роль в фильме «Пой песни, поэт». Меня учил Сергей Афанасьевич Герасимов, именем которого назван институт ВГИК. Ты можешь что-то менять как художник, но знаешь, ты обязан много и точно. Я перекопал массу материалов и воспоминаний первой жены Сергея Есенина. Мне удалось найти квартиру, где он часто бывал и даже скрывался от недоброжелателей. Всё это подвигло меня создать музей.

Какой свой проект вы считаете самым значимым?

Всё считаю значимыми. Я прожил очень интересную жизнь, мне 84 года. Пора подводить итоги, но ещё продолжаю работать. Я сыграл 232 роли в кино, поставил 18 картин, 1 сериал, написал книгу «Далекие милые были». Я старался отдать людям то, чем Господь Бог меня одарил.

Что бы вы пожелали современным подросткам, которые хотят стать актёрами?

Если бы я был родителем всех подростков, я бы отговаривал их любыми средствами ходить в артисты. Посулил бы им квартиры, машины. Но если бы это не помогло, и они всё-таки пошли в актёры, то это маленький залог того, что из них что-нибудь может получиться, при условии, если будут хорошие педагоги и фортуна от них не отвернётся.



Профессия актёра считается зависимой, так как не имеет возможности выбора. Как вы относитесь к этому мнению?

Да, эта профессия зависимая, артистов выбирают. Я очень хотел играть одну роль, столько работал, репетировал, а взяли другого актёра. Поэтому я почувствовал и понял, что нужно идти в режиссуру, самому писать сценарии, если не будет предложений. Что я и сделал, поступил второй раз на режиссуру, закончил и даже поставил спектакль с нашими знаменитыми артистами.

Что вам больше доставляет радости – режиссёрская работа или актёрская?

Для меня большую радость доставляет творчество. Я очень интересно живу, этим очень благодарен Господу Богу, что он не отвернулся от меня.

Работая над сценарием «Василия Тёркина», какой посыл для зрителя вы хотели вложить?

Этот спектакль я ставил в большей степени для молодых людей, чтобы они посмотрели, поинтересовались, как всё было на самом деле во время Великой Отечественной Войны.

Что для вас счастье?

Счастье для меня – это мирное небо, здоровье детей и внуков, влюблённые глаза жены, мир в доме. Счастье – это когда тебя понимают, уважают твой труд и понимают, что труд бывает разным. Мы с женой прожили 52 года вместе, по-моему, это счастье.

**Беседовала
Екатерина Антипьева**





БЕЗ ИСКУССТВА “НИКТО НЕ МОЖЕТ ПРОЖИТЬ



Герману Вячеславовичу посчастливилось учиться у выдающегося советского художника Александра Александровича Дейнеки, которого он называл гением. С этого и начался его рассказ.

И когда он посмотрел мои работы, он спросил: «Зачем ты пришёл в искусство?» Неслабо? Что мне в пятнадцать лет надо ответить человеку? Конечно, я сказал: «Мне хочется писать пейзажи, мне хочется рисовать натюрморты». Он сказал: «Этому всему тебя научим. Ты пришёл в искусство, чтобы отобразить своё время». То есть я художник, который хитро своей формой сумел отобразить время. А форма моя накоплена и Грецией, и Америкой, и Бразилией, и Индией, где я был и работал, и Африкой – вот моё время, понимаете? Перед Вами сидит человек, который сделал герб Гвинеи.

Какую книгу Вы сейчас издаёте?

Я люблю очень рисовать. И я давным-давно путешествовал по Чукотке, и у меня много работ по ней. Таня меня познакомила с одним человеком, потенциальным издателем. И эти работы я решил ему показать, а часть работ показал по Москве. И этот человек говорит: «Вы знаете, мне нравится ваша Москва. Давайте вашу Москву издадим сначала, а потом Чукотку». Этот издатель, с которым у меня был договор заключён, в итоге отказался. Выяснилось, что у Тани есть знакомый издатель в Петербурге, а у меня сын Пётр очень хорошо знаком с Петербургом. Они взяли позвонили ему и договорились встретиться, так что всё в порядке.

Без искусства никто не может прожить. Поэтому, когда мне Дейнека сказал: «Ты должен сделать своё время», – я подумал: а что я буду делать? Как Репин, как Суриков, как Матисс, как Ван Гог, как Сезанн, как Сислей? Я должен сделать так, как я сам мыслю. А вы знаете, как трудно сделать своё что-то? Очень-очень! Особенно в искусстве. Вы представляете, сколько людей в искусстве рисовали и писали, как они? Леонардо, Микеланджело, Пьеро делла Франческа – все по-разному, но выражали своё время. Я очень люблю людей, и я этих людей много нарисовал, люблю портреты. Я решил сделать Москву так, чтобы под картинками моими были стихи поэтов, которые в то время жили, с которыми я был знаком.

Вы знаете, какое у меня звание, Таня Вам не говорила? Народный художник России. Народный – это генерал, заслуженный – это полковник.

Рассказываю такую вещь: что такое острота – человеку пришедшая в четыре года мысль?

Я родился на Воздвиженке, дом 12, рядом с Кремлём. По Воздвиженке ехал Сталин, как обычно, к себе дачу. В нашем доме всё закрывалось, колокольчик звенел. Форточки, всё закрыто. Моя няня подводит меня к окну, приоткрывает чуть-чуть и говорит:

– Вот сейчас поедет человек с усами, ты его пригляди.

А чего мне? Он проехал, да и всё, мне четыре года. Няня спрашивает:

– Понравилось?

Я говорю:

– Ты знаешь, няня, мне больше всего понравились вот эти солдаты в будёновках, которые стоят тут и тут, а он едет вот там.

Она ответила:

– Кипит их разум возмущённый.

– Почему, нянь?

– Так он-то в тепле едет, а они ж на морозе стоят!

И человек в четыре года задумался.

Эта одна из гравюр моих, «Очередь за новостями», сделана так, что вы скажете: «Ой, как хорошо, как интересно! Даже двое стоят с газетой...» – пустой. А очередь сделана как вопросительный знак. Это не

просто очередь и не просто газета, а очередь за новостями, когда полетел Гагарин. И, в конце концов, почти каждая вещь у меня такая. То есть я отображаю народ. Например, «Встреча космонавтов»: огромные толпы встречают едущих космонавтов.

Я привожу из Чукотки гравюры, ну очень интересные Народ Чукотки – во! Такие чистые, что скажут – всё железно, а их почему-то превратили в анекдот. Я привёз гравюру: по кругу бегут олени, внутри люди, которые отлавливают оленей, а маленькая собачка и загоняет («Бег оленей» из серии работ «По Чукотке. 1968 год»). Журнал, где была напечатана эта работа, попадает в ЦК КПСС. В комитет вызывают главного редактора Агентства печати «Новости» (АПН), говорят:

– Ты что печатаешь вообще?

– Как что? – отвечает редактор. – Художник приехал привёз огромный интересный материал.

– А ты посмотри: как ты думаешь, кто эти люди, отлавливающие оленей? Это ЦК КПСС? А олени – это что, советский народ? А вот эта собачка, которая и загоняет, – Комитет государственной безопасности? Как? Как я отразил время? Здорово? А знаете, почему? Потому что сверху этого журнала было написано «50 лет СССР». Блеск, да? Я думал, что меня посадили на 10 лет, но я так сделал нечаянно. Я время отразил то время, которое у нас было. Так что перед вами сидит человек, который очень любит мыслить.

Вы же ещё и сейчас преподаёте?

Да, я преподаю, и мне это очень нравится. Я профессор кафедры «Искусство графики» Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова.

Что для Вас главное в преподавании? Что более всего Вы желаете раскрыть в студентах? И что Вы стремитесь им передать и привить?

Я преподаю три предмета, которых почти нет в преподавании в высших учебных заведениях.

Первое. Пропорции в графике и живописи. У Леонардо да Винчи есть такой круг и у него можно прочесть о правилах соблюдения пропорций («Витрувианский человек» – рисунок Леонардо да Винчи, выполненный в 1492 году и изначально известный под названием «Пропорции тела человека согласно Витрувию»). Я лист пополам разрезаю, здесь одно яйцо, здесь другое. Да вы можете это прочесть у Леонардо да Винчи. С чего начинается лицо, вы не знаете? Чтобы были правильные пропорции. Вы смотрите в метро и рисуете сразу двух людей и всё время сравниваете. Одно будешь рисовать – сразу закуришь, пойдёшь погуляешь. А здесь ты всё время сравниваешь, сравниваешь, сравниваешь. Почему портрет получается похожим на человека? Потому что художник правильно переносит пропорции лица на бумагу. Правильные пропорции – это настоящее ремесло художника, и я этому учу.

Второе. Дополнительные цвета в живописи. В живописи есть три основных цвета: красный, жёлтый, синий. Их невозможно получить путём смешивания других цветов. И дополнительные цвета: это пары цветов, которые при сочетании нейтрализуют друг друга, создавая оттенки серого. Например: красный – зелёный, оранжевый – голубой, жёлтый – фиолетовый.

Я сделал открытие рассматривая, изучая фрески XIII века, которыми расписан собор в городе Пскове. Художники-иконописцы использовали очень необычную технику письма. Я назвал это «импрессионизм XIII века». В чём сложность создания фресок? Краски наносят на свежую, ещё влажную штукатурку, чтобы они глубоко в неё проникли и надолго сохранились. У художника есть всего 4 часа, пока штукатурка остаётся влажной. Надо писать очень быстро. Поэтому художники пользовались картонными трафаретами и разными сочетаниями дополнительных цветов. И этому я тоже учу своих студентов.

И третье. Я преподаю остроту. Это такая вещь, которая поражает вас как зрителя. Например, в работе моей студентки проглядывают профили мужчин – Пети, Васи. Девушка накручивает нитку на палец, как будто накручивает парней. Вот это называется остротой мышления. Перед вами человек, который очень любит мыслить, и мне очень нравится, когда у моих студентов появляются такие острые мысли.

Представьте себе водопроводный кран. Из него капает вода. Разве это не мысль? разве это не остро? Время уходит, вода капает. Можно это изобразить? Конечно, даже нужно! Это тренировка мышления. Поэтому, когда у меня студент выходит на диплом, у него все картинки – «мыслящие». Сегодня в Академии уже преподают мои бывшие ученики. Например, Ольга Васильевна ведёт композицию. И даёт задание студентам: изобразить высотные дома Подмоскovie, 100 этажей, или 60, как современную архитектуру, где за 6 миллионов продают комнату, в которой невозможно жить. Студентка, она татарка, очень способная, изображая высотные дома, постаралась отразить, что они ей не нравятся. В Москве сейчас очень нездоровый климат: вчера была зима, а сегодня лето. В таких домах очень трудно жить. Что она сделала? Изобразила на гравюре бурю. Буря снаружи – и в этой буре дома, буря внутри, буря в домах. В них невозможно жить во время бури. В аудитории у нас висит плакат: «Почему ты не принесла остроту?». Можно любую вещь изобразить, как ты мыслишь, этому можно научить. И этому я тоже учу своих студентов.

У меня есть список художественной литературы, которую я советую читать своим студентам. Иногда я своим студентам задаю сделать иллюстрацию на тему музыки, только не примитивно. Например, русскую народную песню: «Ничто в полюшке не колышется, только грустный напев где-то слышится...» Я преподаю изобразительное искусство. У художника есть изобразительность (пропорции, цвет и острота),

это как азбука для русского языка.

Когда Вы поняли, что должны изображать именно своё время? Как Вы к этому пришли?

В четыре года, когда мимо нас проезжал Сталин. Я очень люблю рисовать. Я просто рисую, и всё.

Каким цветом Вы бы нарисовали семью?

Подумать надо. Семья – это и надежда, и любовь, и несвершившееся счастье.

Как по-Вашему, что нужно человеку, чтобы прожить счастливую, наполненную жизнь?

Мне 93 года. Кроме здоровья, всё остальное ерунда. Я человек здоровый ещё, только поясница болит. И нога плохо ходит. Надо в поликлинике уколы делать через день. Здоровье! Это самое главное. Потому что можно творить, творить и творить, гулять, смотреть на людей и природу, наслаждаться театром и художественными галереями. Я очень много ездил по миру и нашей стране. Побывал везде. Я провёл полгода в



Индии. В мою задачу входило отобразить объекты, с которыми помогал Советский Союз. Я даже на металлургическом предприятии был. В память об этой поездке у меня сохранился всемирный календарь. В Индии очень много вероисповеданий. Есть даже русская православная святая. Сестра археолога Владимира Дмитриевича Блаватского. Ей установлен памятник, и люди молятся.

Что Вас больше всего поразило в Индии?

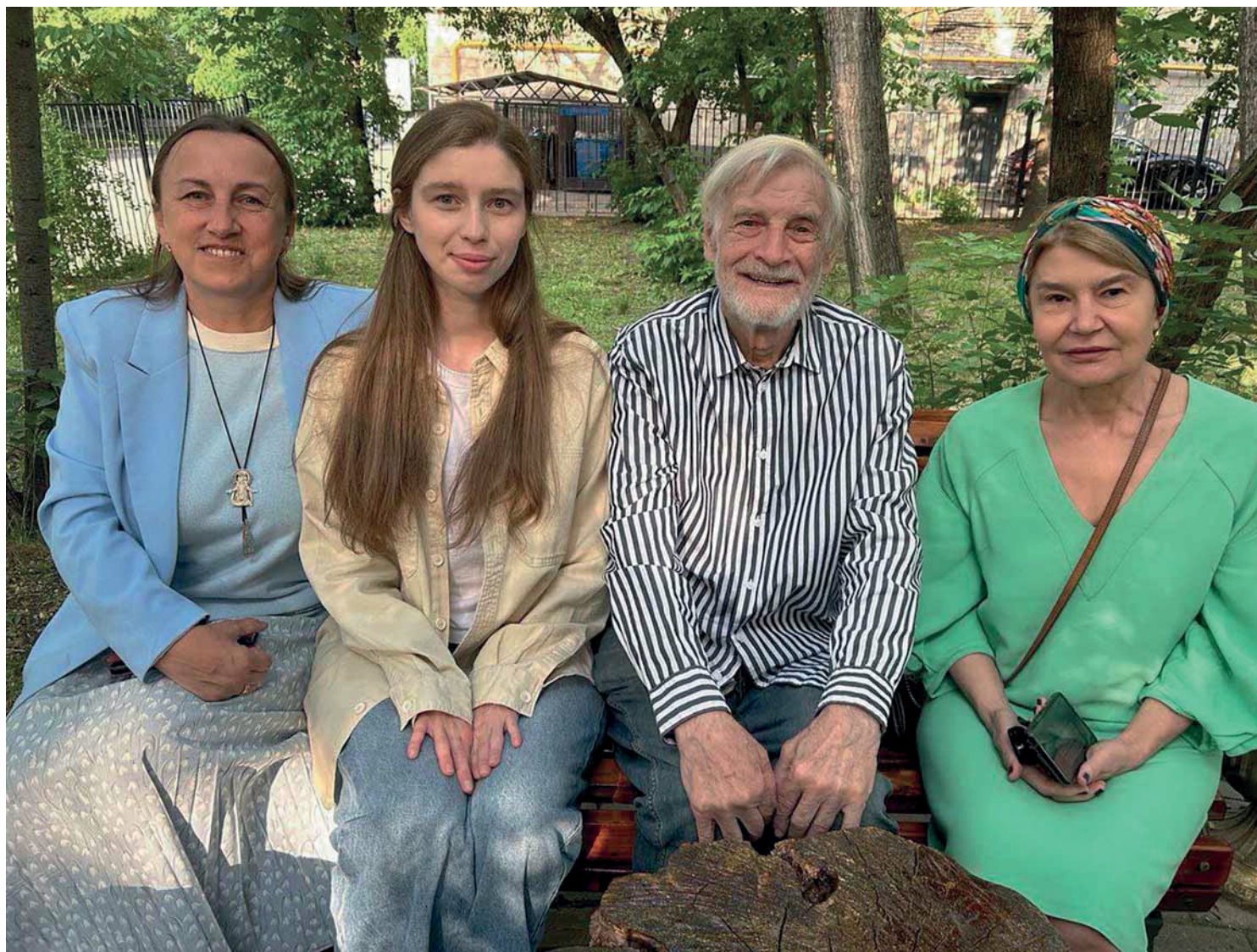
Индия – загадка, там очень много иносказаний. Она так хитро бережёт себя. Индия похожа на женщину, ни на что не хочет идти – не трогай меня!

Что для Вас счастье?

Когда у меня что-то получается. Этим счастьем очень часто пользуются люди. Я монументалист. Я сделал такую дорогу, как Тюмень – Тобольск – Сургут – Нижневартовск – Уренгой, вокзалы в этих городах. За эти вокзалы я получил премию, получил заслуженного, получил Комсомольскую премию. Разве это не счастье? Это же здорово! Это счастье моё, что я могу делать такие вещи.

Когда человек в дороге, на вокзале, он вспоминает о своей семье, думает о близких, что он увидит свою семью, торопит встречу. Счастье – это семья, и я это изобразил. Меня вдохновил Борис Полевой, главный редактор журнала «Юность». На железнодорожной станции «Юность-Комсомольская» я делал мозаику. На ней изображён художник, рисующий радугу. Радуга изогнулась дугой и осветила ёлку, а на ёлке гнездо. Это и есть семья.

**Беседовала
Василиса Машурова**



СКАЗКА О СЕМИМИХВОСТОМ ЛИСЕ

Когда родилась эта девочка, никто уже точно не помнит. Но говорят, что она живёт и сейчас. Её история жизни оказала влияние на многих и может оказать влияние и на твою жизнь тоже. А началось всё так.

Аста была рождена третьим ребёнком. Первым был рождён её брат, затем старшая сестра, а Аста была рождена по немного странной причине. Папа Асты был учёным, и однажды в экспедиции он встретил необычную женщину. Она умела легко схватывать суть и помогала понять многие вещи, которые другим казались сложными. К тому же звали её очень непривычным для нас именем Аста. И на вопрос: «Откуда она столько знает и так хорошо чувствует ситуацию», Аста, таинственно улыбаясь, отвечала: «Имя обязывает».

Перед отъездом папа спросил у женщины:

– Почему ты говоришь, что твоё имя тебя обязывает? Разве имя может так сильно влиять на человека?

– Конечно, может, – удивляясь такому вопросу, ответила Аста. – Моё имя берёт начало одновременно от скандинавского народа, греческого и испанского. На испанском оно означает путеводную звезду, в греческом ассоциируется с богиней утренней зори, а в скандинавском – с богиней красоты и чувственности. Вот я и чувствую всё сильнее, чем многие другие люди.

– Как интересно, – сказал папа. – Такое красивое имя, с таким прекрасным значением и при этом такое редкое. Вернувшись домой, мужчина рассказал своей жене о невероятной женщине с необыкновенным именем и добавил:

– Вот если бы раньше знал его, то назвали бы им дочку. На что жена ответила:

– А давай родим ещё ребёнка, и если будет девочка, то подарим ей такое невероятное имя.

И через год у них действительно родилась ещё одна дочь. Красивая и светлая, и имя ей очень подходило – Аста.

Малышка с самого рождения была всеми любима. Она не плакала понапрасну, часто улыбалась и словно наполнила семью новым смыслом.

Когда же Аста научилась разговаривать, то стала удивлять всех своей проницательностью. Она словно знала, от чего каждому будет хорошо и чего ему так хочется. Малышка заглядывала в глаза людям, а затем, улыбаясь, делала то, чего им в этот момент хотелось. Или говорила те слова, которые им были так важны в данный момент.

Встречая маленькую Асту на улице, соседи всегда останавливались, чтобы поговорить с ней или обнять её. Казалось, дай людям волю, и все они весь день ходили бы к семье Асты в дом, чтобы побыть рядом с необычной девочкой.

Но в одну из зим наступила эпидемия. Многие тяжело болели и умерли. Родители Асты также не перенесли этой болезни, и Аста с братом и сестрой остались сиротами. Брат взял на себя заботу о сёстрах, выполняя мужскую работу для соседей, он получал от кого-то еду, кто-то давал одежду или деньги. Сестра Асты заботилась о доме и готовила еду. Аста же продолжала общаться с людьми, выходя на крыльцо дома. Возвращалась домой она уже часто сытая и даже добавляла еду к столу.

– Чем ты занимаешься? – спросил её брат. – Откуда у тебя продукты, и почему ты не садишься с нами ужинать?

– Я помогаю людям. Они подходят ко мне, здороваются. А я сразу чувствую, что их беспокоит и как им с этим справиться. Говорю им об этом. За это мне дают кто хлеба, кто кофточку или даже одежду. Я беру всё. Некоторые вещи отдаю тем, кто в них нуждается больше, и это наполняет меня энергией. Я словно становлюсь сильнее и старше.

– А откуда ты знаешь, что может помочь этим людям? Ты ведь ещё такая маленькая, – спросила сестра Асту.

– Я слышу голос их сердца. И лишь озвучиваю то, что оно говорит человеку. Мне странно, что люди не слышат своего сердца.

– Как интересно, – задумчиво сказала сестра. – Я тоже не слышу моё сердце. Аста, а ты можешь научить меня слышать его? Это ведь это действительно важно.

– Я спрошу у своего сердца, как научить этому другого, – серьёзно ответила малышка. – Сейчас я не знаю, почему этого не умеют другие и как их обучить.

Аста каждый день задавала вопрос своему сердцу, желая понять, почему она слышит чужие сердца, а люди нет, но ответ всегда был один: «Пока не время». Спустя некоторое время к Асте подошла на улице пожилая женщина. Девочка поздоровалась с ней, но никак не могла вспомнить её. Никогда раньше Аста не видела этой старушки. Город, в котором она жила, был маленьким, и девочка хоть раз видела каждого, кто жил в нём.

– Здравствуй, Аста, – сказала женщина. – Ты уже узнала, как научить людей общаться со своим сердцем?

От этого вопроса девочка вздрогнула. Она никому не говорила об этой просьбе сестры.

– Нееет, не нашла, – протяжно ответила малышка. – А

вы откуда знаете о том, что я хочу научить этому людей? – Я твоя прабабушка Агата, и я тоже умею слышать сердца. Когда я была живая, то никому не рассказывала об этом моём даре. Это была большая ошибка. Ты смелее меня! Не боишься говорить людям о том, что чувствуешь. Знаешь, были времена, когда все умели слышать своё сердце. Они не спорили с ним и жили в гармонии с собой и миром. С момента, когда люди стали зависимы от денег и от чужого мнения, голос их сердца стал для них не слышен. Ведь он говорил им то, что они не готовы были делать. Но сердца не перестают говорить с людьми. Они надеются, что когда-нибудь люди снова начнут к ним прислушиваться.

Здесь подошла женщина с дочкой. Она обняла девочку, и Аста заметила, что женщина стоит на том же месте, где и прабабушка Агата. Аста вздрогнула. До этого она хоть и знала, что общается с духом своей прабабушки, но воспринимала её как живую. Соседка же спросила Асту, как ей пережить наступающие холода? Она опасалась, что не сможет их пережить.

Девочка, на мгновение прислушавшись к голосу сердца женщины, ответила:

– В твоём доме есть старый шкаф. Ты давно хотела его выбросить. Он сделан из особого дерева. Разбери его и отапливай им дом. Его пропитка позволит гореть ему

долго, и всё то время, что будут холода, его хватит тебе, чтобы не замёрзнуть. А твои объятия с дочерью помогут согреться изнутри. Ведь тепло душ может согреть нас сильнее, чем любая одежда. Ещё ты успеешь вырастить картошку, посадив её прямо сейчас.

Женщина поблагодарила Асту, дала ей несколько пирожков и, взяв дочурку за руку, пошла дальше.

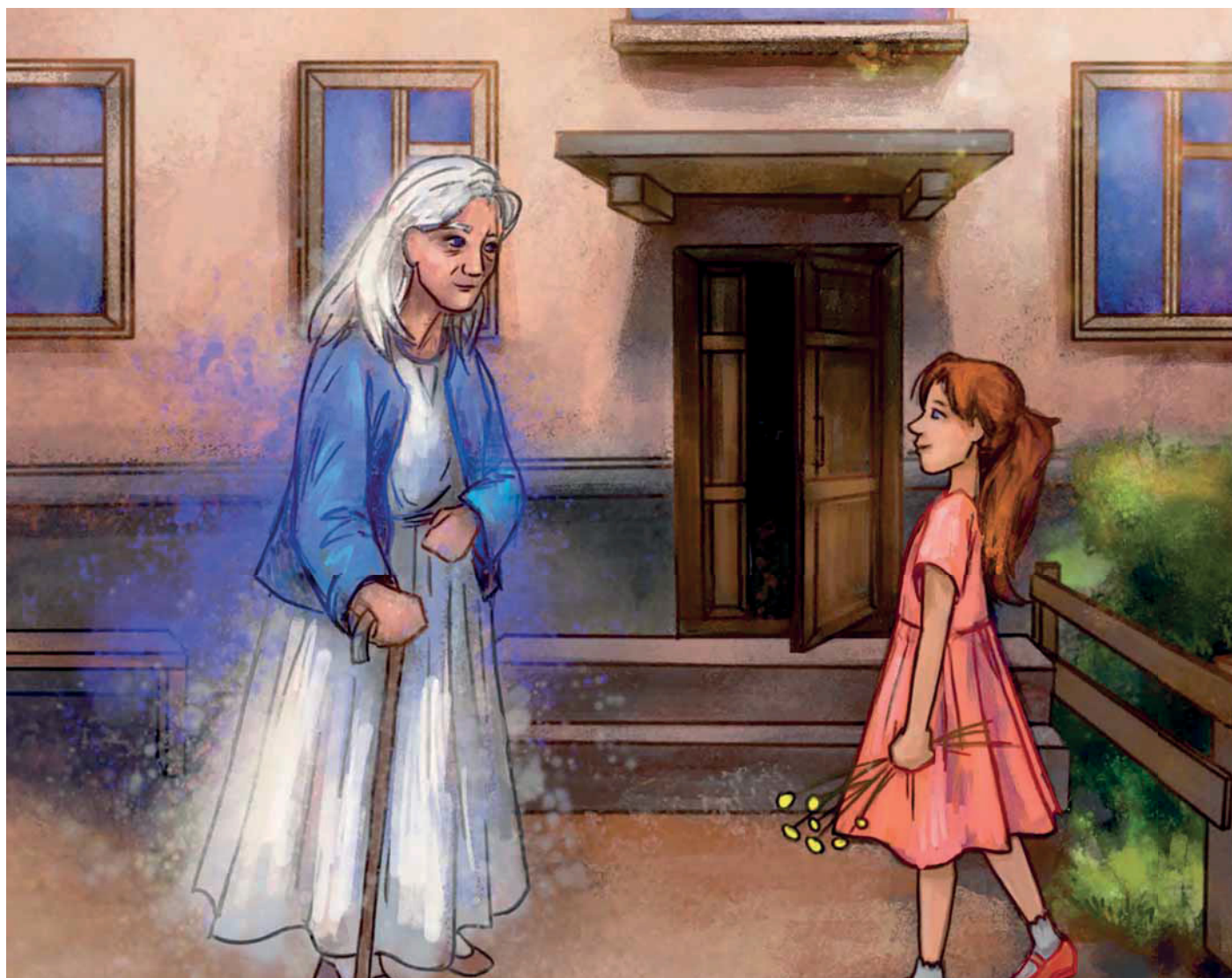
После их ухода Аста спросила у бабушки:

– Бабушка, ты ведь уже неживая, почему я вижу тебя?

– Ты хотела научить других слышать своё сердце, потому я и пришла подсказать тебе ответ. Ты видишь меня, и так ты понимаешь, что общаешься именно со мной. При желании все могут видеть души своих предков. Только многие боятся этого, и этот страх закрывает им глаза. Для того чтобы мне быть свободной от прошлой жизни, мне нужно закончить мою миссию, нужно рассказать людям, как общаться с их сердцем.

– Я рада, что ты поможешь мне в этом, – сказала Аста. – Сама я не смогла найти ответ.

– Секрет в том, что люди слышат своё сердце. Каждый называет это по-разному: кто-то внутренним голосом, кто-то приходящими мыслями, кто-то интуицией. Проблема лишь в том, что мало кто готов следовать его советам. Людей часто не устраивает то, что для них истинное благо, а не навязанное им. Потому голос сердца лучше слышат дети, они более далеки от новых **норм жизни и навязанных ценностей. Именно поэтому**





взрослые часто называют детей фантазёрами и считают, что детство покидает нас навсегда. Но это не так. Каждый возраст лишь наслаивается на следующий, но никуда не уходит от нас. Это как пирамидка из колец. Каждое последующее колечко немного перекрывает предыдущее, но не исключает его и не закрывает его целиком. Знай, когда ты становишься взрослым, твоё детство продолжает жить в тебе. А у пожилых людей сохраняется их взрослость и детство, сочетаясь с их мудростью.

– Так что же мне рассказать людям? – спросила Аста, так и не понимая, как всё это донести людям.

– Как ребёнку тебе немногие поверят. Ведь нет ничего сложного и сверхъестественного в том, чтобы доверять себе. А вот если ты будешь являться им в образе лиса с семью хвостами, люди поверят и прислушаются ко всему, что ты им скажешь.

– В лиса! Но я же девочка! Я не умею превращаться ни в кого другого.

– Пока не умеешь. А я тебя научу. В эту зиму ты серьёзно заболеешь. Не бойся этой болезни и не стремись от неё излечиться. Когда ты будешь находиться на грани жизни и смерти, у тебя откроется умение становиться семихвостым лисом. Тебя будут видеть те, к кому ты придёшь, а для остальных ты будешь незаметна. Вра-

щая своими хвостами, ты сможешь вводить человека в состояние, когда он не только сможет понимать тебя, но и поверить тебе. И когда ты перестанешь вращать хвостами, его сознание уже будет подключено к его сердцу. И всё, что оно ему будет говорить, уже станет понятным и восприниматься как благо.

– С кем ты разговариваешь? – спросила старшая сестра. Аста хотела сказать, что общается с их бабушкой, но бабушки Агаты уже не было на том месте. И потому Аста, ничего не ответив, подошла к сестре, и они вместе зашли в дом.

Когда похолодало, Аста затемпературила. У неё начался озноб, и она почти весь день проводила к постели. Пока она была ещё в сознании, то всё думала, как ей стать лисом с семью хвостами. Это случилось ночью, все уже спали, и малышка ощутила своё тело совсем иначе. Ей как-то вдруг стало очень хорошо. По телу разливалась сила и радость. Её глаза прекрасно видели не только в темноте, но и замечали то, чего раньше она не видела. Всё обычное было непривычным, и взор падал на предметы весьма избирательно. Глаза словно знали, на что смотреть и во что вглядываться.

Проснулась сестра. Она захотела попить и, проходя мимо Асты, остановилась. Девочка что-то говорила ей, но Аста видела её слова в виде ветерка, летящего из её губ. И лишь сердце светилось, переливаясь разными цветами.

– Как красиво! – прошептала Аста, и вздрогнула. Она больше не слышала своего голоса.

Сестра поднесла руку ко лбу сестрёнки, покачав головой. Дала ей воды и вышла из комнаты.

Закрыв глаза, Аста увидела себя разговаривающую с людьми в виде лисы. При этом она крутила сразу всеми семью своими хвостами, и люди, наблюдая за этим, говорили лишь то, что чувствовали, а не то, что было принято говорить в такой ситуации. Их не смущало общение с лисой да ещё и с семью хвостами. Сознание было открыто, и они чувствовали, как меняются. Как начинают думать и чувствовать иначе. Люди уже не боялись, что их осудят и поймут неверно, а потому делились важным для них по-настоящему. От этого их голос звучал более отчётливо и красиво. А Аста ходила от дома к дому, общалась с каждым, кто встречался ей. И всякий, кто оставался неискренним, кто не слушал своё сердце, то голос его растворялся, и лишь губы показывали, что человек пытается что-то сказать. Зато сердце его начало биться так сильно, что всем был слышен его стук.

Проснувшись, Аста увидела рядом с собой сестру и бабушку. Бабушка подожгла засушенный букетик из полыни, цикория и одуванчика, а затем сдула с него огонь, оставив его тлеть, отчего комната наполнилась невероятным ароматом. Этот аромат уносил мысли в приятные воспоминания, а тело ощутило лёгкость и комфорт. Поднеся тлеющий букет к губам, бабушка шёпотом говорила какие-то слова. Аста слышала каждое из них очень чётко, но не знала их значения. Узор этих слов был настолько приятен, что Аста не хотелось, чтобы бабушка замолкала.

Сестра не верила в целителей. И Аста понимала, раз сестра привела для её исцеления знахарку, то вскоре она превратится в семихвостого лиса, как говорила ей Агата. Она зажмурилась и представила, как её тело превращается в лисичку. Как красиво у неё распушается хвост, словно у павлина. Из состояния семихвостого лиса посмотрела она на бабушку-ведунью, и та отпрянула от неожиданности.

– Не может быть, – сказала она уже вслух. – Вот никогда не думала, что увижу тебя, семихвостый лис. Что значит твоё видение для меня?

– Я хочу научить людей слышать своё сердце, если можешь, подскажи мне, как это сделать? – сказала Аста в образе лиса.

– Своим появлением перед людьми в образе семихвостого лиса ты дашь им понимание, что теперь лишь искренне сказанные слова будут иметь смысл и будут слышны другим. И чтобы общаться с другими, теперь нужно говорить сердцем, слушая его, действуя с ним едино. Кто говорит сердцем, от обид не страдает. Злые слова к нему не прилипают и силу его жизненную не вытягивают. И ещё знай, раз ты теперь можешь становить-

ся семихвостым лисом, то твоя жизнь не прекратится, как у обычного человека. Когда твоё тело покинет этот мир, твой дух перейдёт в тело лисицы с семью хвостами. И в нём ты сможешь жить, сколько сама решишь. Когда же устанешь нести эту миссию, то, встретив чистую душу, желающую людям добра, сможешь передать ей своё тело лисы и возложить на неё эту миссию. Сама сможешь отправиться в мир людских душ.

К моменту, когда бабушка-ведунья закончила свой рассказ, букетик истлел до конца. Лишь его аромат и лёгкий туман продолжал наполнять всё и вся своим неповторимым запахом.

– Словно душа прежнего семихвостого лиса покинула тело прежнего хозяина семихвостого лиса, – задумчиво произнесла Аста.

– Так оно и есть, – ответила бабушка. – Душу предыдущего лиса обязательно должен сопровождать дым благовоний, как и другие высшие души. По дыму души могут перемещаться в пространстве живых людей. Это как дороги для них.

После ухода ведуньи Аста почувствовала себя совсем хорошо. С тех пор Аста-лисица уже никогда не болела. Общаясь с людьми, Аста превращалась в семихвостого лиса тогда, когда человек говорил не от сердца, не желал прислушиваться к нему. В этот момент Аста представляла перед ним в образе семихвостого лиса. Все её хвосты начинали вращаться, и человек чётко слышал своё сердце. Это возвращало к пониманию, как голос важен для него и что слушать сердце – это важно для жизни. После чего перед ним снова появлялась Аста, и их разговор продолжался уже совсем иначе.

Аста приходила и к тем, кто был в гневе. Кто скрывал своё сердце бронёй зла и ненависти на людей. Тогда Аста в облике семихвостого лиса вставала между этим человеком и тем, на кого направлен гнев. Вращение её хвостиками делали своё дело, человек забывал про гнев. И слышал мелодию своего сердца. А оно подсказывало ему, как через добро и сострадание решить данную задачу. Осознавая это, человеку становилось неловко, и он начинал понимать, как энергия зла разрушает в первую очередь того, от кого она исходит. Это помогало найти другие решения и совершать иные действия.

Многие с тех пор уже встретили семихвостого лиса. Многие стали жить в гармонии со своим сердцем и миром, и оно подсказало им их истинный путь. А кто ещё не встретил этого лиса, верит, он обязательно придёт и даст знак, что их жизнь наладится и всё будет совершаться лишь из доброты сердца.

Ирина Шубина,
писатель, сказкотерапевт

МЫ РОЖДЕНЫ, ЧТОБ СКАЗКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ

В своём канале я часто пишу о героях. Не о тех, что на обложках, а о простых людях, чьи ежедневные поступки – это и есть настоящее мужество. Они делятся историями, как будто пересказывают очередной сериал, где в каждой серии – новые испытания. Я слушаю и стараюсь заметить: вот здесь – стойкость, вот здесь – великодушие, а вот тут – способность любить несмотря ни на что.

Но сегодня я решила не анализировать чужой путь, а вспомнить свой, потому что за всеми этими историями у меня тоже есть одна – очень личная. История о том, как я шла к собственному пониманию счастья. И как однажды поняла: счастье – это не конец сказки. Это сам путь. И у этого пути есть победа. Моя победа.

Я выросла в семье с традиционными ценностями, и мои родители учили меня, что для того чтобы чего-то добиться, надо много работать. Мы же все помним: чтобы заслужить заветную фразу «И жили они долго и счастливо», нужно было обязательно выбрать, что потерять – коня или себя. Сжечь лягушачью шкуру, не веря своему счастью, и «трое башмаков железных износить, трое посохов железных изломать, трое колпаков железных порвать», чтобы найти своё долгожданное счастье. И получается, что если счастье «вдруг в тишине постучалось в двери», то правильный ответ напрашивается сам собой: «Не верю! Не моё! Не заслужила!» А может ли быть счастлив тот, кто живёт так, как велит его сердце? Не предавая себя и свои интересы.

Когда я была маленькой, моя бабушка мечтала, что я стану врачом-хирургом. Она рассказывала мне истории о том, что врачи спасают жизни и в мире нет достойней профессии, чем помогать другим людям. Бабушка всю свою жизнь была медсестрой. Она сама окончила медицинское училище и начала свою практику во время Великой Отечественной войны хирургической медсестрой. Наверное, о таких медицинских сёстрах пелось в военное время:

«...А когда затяжная перевязка идёт,
Здесь и ласки, и сказки, здесь и присказки в ход».

Эти бабушкины сказки я слушала с большой настороженностью и однажды всё-таки ей призналась, что не стану врачом-хирургом, потому что не переношу вида крови. Сегодня я уже не помню, как отреагировала на эти слова моя бабушка, а может быть, её реакция была тёплой и принимающей, потому что для моей бабушки забота о близких – не пустые слова. Это её суть.

и она с радостью изменит свои ожидания, откажется от своей мечты на благо другого человека, особенно если этот человек – её любимая внучка.

Внучка выросла, стала экономистом, потому что в школе больше всего любила математику, но всегда была рядом с теми, кто нуждался в помощи. На протяжении всей моей жизни у меня была внутренняя необходимость помогать людям, и я постоянно находила тех, кому была нужна помощь или они находили меня. Знакомые не раз говорили, что я – классический случай треугольника Карпмана. То спасаю, то попадаю в роль жертвы, то вдруг обнаруживаю рядом агрессора, которого вроде как и не звала. Иногда этот треугольник становился равнобедренным: роли были почти равны, как будто все мы в одной лодке, только с разными веслами. Иногда – прямоугольным: одна сторона явно тянула больше, чем другие, и чаще всего это была я, со своей спасательной жилеткой наготове. Но в какой-то момент я поняла: мне этот треугольник тесен. И я начала дорисовывать ему ещё один угол. Так появлялась трапеция. Потому что жизнь – это не учебник по геометрии. И моя роль – не спасатель, не жертва и не преследователь. Моя роль – быть просто добрым человеком. Не потому что надо, а потому что иначе не могу. Потому что добро – это не маска, это моя основа. Моя форма. Моя геометрия счастья.

И именно это осознание, напомнило мне слова, что мы рождены, чтоб сказку сделать былью. Да, я не стала врачом-хирургом, но я продолжила главную традицию нашей семьи – помогать людям! Ведь чтобы помогать нуждающимся, не обязательно иметь диплом, достаточно иметь доброе сердце и горящие глаза.

У каждой сказки – свои герои и уроки, мой урок оказался в том, что выбрав свой путь, я ничего не потеряла. Каждый раз проходя новые и новые испытания, я приобретала ещё больше уверенности в том, что помогать людям для меня – одно из составляющих долгой и счастливой жизни. И именно это осознание – что я продолжаю бабушкину миссию помогать людям – стало для меня самой главной победой. Победой, в которой нашлось место и ей, и мне. И в этом – моё счастье.

Ирина Шубина,
писатель, сказкотерапевт



ГОДЫ ВОЙНЫ

«ИДЁТ ВОЙНА НАРОДНАЯ...»,
ГОЛОДНАЯ, ХОЛОДНАЯ
ВОЙНА



Настал 1941 год – год начала страшной продолжительной и смертельной войны. Происходило что-то жуткое, суровое, необъяснимое. Моей маме накануне исполнилось всего лишь двенадцать лет.

В 1942 году советские войска начали отступление. Моя мама хорошо помнит, как солдаты сидели у них в доме. Баба Настя полезла в погреб за молоком, так как продукты в деревнях хранились в небольшой яме, вырытой в земле и обложенной камнями, – она хотела накормить уставших и изнурённых солдат. Вдруг раздался сильный грохот! В доме выбилась стена и разбилось окно. Это внезапно налетели немецкие самолёты. Солдаты бросились под кровать, моя мама, не понимая, что происходит, тоже полезла за ними. Другие солдаты побежали в поле. «Дяденька, куда бежать?» – плача, спрашивала моя напуганная мама у солдата. «Прячьтесь все в погреб!» – скомандовал тот, быстро запихивая всех ребятшек в погреб к бабке. В доме тогда жила ещё семья беженцев с детьми.

Самолёты тем временем продолжали беспощадно бомбить деревню. Позже, по рассказам односельчан, моя мама узнала, что во время бомбежки всё перемешалось: земля, дома, люди, животные. Народ разбежался в разные стороны. Скотина, как полоумная, бегала за хозяевами. Стоял плач и стон. Мама слышала только сильный гул и рёв. В результате бомбежки погибла женщина с сыном, другой женщине оторвало ноги. Два дома немецкая бомба разнесла в пух и прах, а третий дом уцелел наполовину. И каково же было удивление уцелевших жителей, когда рассеялся дым: в этой половинке избы качалась привязанная люлька с засыпанным землёй ребёнком. Малыш чудом остался жив!

С отступлением наших войск своё наступление фашисты начали по дороге через соседнюю деревню, где-то километров в шести от деревни Колодезь. Там было сподручнее, да и дорога хорошая и ровная. Тогда же весной в Колодезь определили на размещение немецких офицеров, и жители всей деревни целых семь месяцев были в оккупации. Моя мама хорошо помнит, как немцы заняли школу, и школьникам было обидно и больно оттого, что фашисты спят в их классе, ходят по коридорам, дышат их ребячьим воздухом.

Под угрозой смерти немцы заставляли всех жителей деревни работать для фашистской Германии, детей тоже не щадили. Наравне с взрослыми дети рыли картошку, пропалывали просо, убирали рожь и пшеницу. В деревне был назначен староста – им оказался нынешний председатель колхоза дядя Егор, он стал председателем, когда все взрослые мужчины и бывший председатель, мамин дядя Федя, ушли на фронт. Дядя Егор из-за болезни был не пригоден для фронта.

Мама вспоминала, что на вид дядьке Егору было около сорока лет, и он был злым и неприятным

мужчиной. Дети и до этого его боялись, погонял детей, чтобы те быстрее работали, седая борода тряслась, как у разбойника, рот при этом выкрикивал бранные слова, очень боялась его. Ведь тогда немцы угнетали всю молодёжь, достигшую четырнадцати лет. Моя мама была младше этого возраста, и у нее тряслись от страха коленки, когда она шла мимо. Сразу представляешь себе этого человека с косматой бородой, похожего на са-Барабаса, и становится не по себе, когда думаешь, что пережили бедные дети.

Немцы всё же обращались с деревенским населением неплохо. Каждое утро фашисты давали «дань». Приходя к бабе Насте, говорили: «Вай яйки, курки, милк!» Как-то баба Настя сказала им, что ничего уже нет, но немцы не повесились, пошли рыскать в огород, и на её удивление, как ребята её не заметили? Немец потом, неся в руках маленькую, но спелую дыню, сладкую дыню, а моя мама с ребятами смотрели, и слюнки текли у них, и слезы оттого, что сами дыню не нашли, и от злости, что дыня досталась врагам.

Раз в неделю немцы устраивали «погромы». Мылись в тазах около колодцев. Колодезь не было два, один питьевой, другой для выставления охраны, и никого к колодезю не пускали. В деревне не безобразничали, ни издевались. Наверное, жителям деревни просто повезло или немцы попались «чужакам». Но смертельный приказ они всё же вывешивали: «Хоть один немецкий солдат погибнет, деревня будет сожжена». Приказ висел на кресте на середине улицы. Деревенские старики сидели между собой, что партизаны частенько приходили к ним ночью в деревню, разведывали, поджечь школу с немецкими офицерами, а фашистском приказе, партизаны отказались.

Освободили жителей Колодезя 15 мая 1942 года. Фронт стоял три дня. Советские войска шли по деревню, а немцы спрятались на кладбище в деревне. Был длинный тяжёлый бой, но советские солдаты выбили фрицев. Старо расстреляли, не посмотрев, что у него осколок в животе, а беременная жена, которая потом долго лечилась, и раздавала своё «добро» односельчанам.

Стояла весна. Нужно было пахать, пахать было некому, мужики все были в Германии, а скот ходил по полям, фашистов перегнали за Дон. Пахали в деревне. Детей посылали вместе со взрослыми на расстояние в двадцать километров от деревни за зерном, поровну и детям, и взрослым; землю копали.

После освобождения деревни от немцев учительница начала собирать оставшихся детей в школу. Ребята очень радовались. Радовалась и моя мама, но радость её омрачалась: ей нечего было надеть в школу. Новый председатель сельского совета отдал ей немецкий трофейный бушлат и сапоги, причём один сапог русский, а другой немецкий, на каблуке 45 размера. Так моя мама и хромала все три километра до школы какое-то время, и ребята её дразнили «Рубль пятнадцать отсчитай», но она не обижалась, она была счастлива, у нее появилась обувь, и она могла со всеми ребятами ходить в школу.

Мама пошла учиться в шестой класс. Однажды классный руководитель попросила учеников помочь фронту кто чем может. Моя мама, не задумываясь, отдала свои последние двадцать рублей, отложенные на покупку тёплых ботинок, ведь в школу ей приходилось ходить в лычных лаптях или в сапогах 45 размера. Но она не жалела этих денег. Моя мама понимала, что шла война, братья её сражались на фронте, а сестра работала на военном заводе. Моя мама не могла поступить иначе. В районной газете появилось сообщение о том, что девочка-сирота пожертвовала последним ради священной победы Советской Армии над врагом.

Зимой в колхозе оставались ржаные скирды, не обложенные на зиму – не успели из-за войны. Детей посылали подвозить на санках к другой скирде связанные снопы ржи. У скирды женщины цепями молотили замёрзшую рожь. Из-за жуткого голода дети воровали эту рожь, насыпая в разные карманы. Узнав об этом, бригадир, скрепя сердце, заставил детей высыпать зерно обратно. Но моя мама тайком от него продолжала таскать зерно: туго подпоясывала платье ремешком, насыпала зерно за пазуху и без оглядки бежала домой. От ледяного зерна у неё стучали зубы и дрожало тело, но она не обращала на это внимание, зная, что старушка, у которой она жила, будет ругаться, если мама не принесёт зерно.

Я всё время думаю: «Господи, сколько же мук и страданий выпало на хрупкие плечи моей мамы?» И таких детей было много во время войны. Война никого не пощадила.

Настало девятое мая 1945 года. Моя мама с соседкой тётей Тоней на её корове, скородили (бороновали, обрабатывали поверхность почвы. – Прим. авт.) в поле землю. Стоял тёплый майский день, мама помнит, что на ней было надето только ситцевое платье, которое то и дело поднимал весенний ветер. Помнит, как к ним навстречу бежит председатель колхоза и, глядя в глаза, волнуясь, кричит: «Девоньки, война закончилась!» Долю секунды моя мама стояла, не понимая, что же произошло, а потом от радости ноги сами пошли в пляс. Из глаз потекли слёзы – слезы радости и надежды, надежды на возвращение с войны её братьев, надежды на будущее.

Первую похоронку моя мама получила... Её младший брат, мой дядя Юра, погиб в 1945 году после победы, освобождая Болгарию. Он был два раза ранен и награжден Орденом Красной Звезды за отвагу. Много лет спустя мама побывала на его могиле в городе Софии. Юра похоронен в общей могиле на Центральном городском кладбище, после перезахоронения русских воинов. Правда, на надгробной плите стояла фамилия «Слауев» вместо «Слащёв», но буквы могли стереться, и вместо имени «Юрий» написано имя «Георгий», но по-болгарски это означает одно и то же. До сих пор правильность имени так и не выяснена. Остались письма и фотографии Юры с фронта, фотографии, на которых Юра запечатлён юным, красивым и весёлым.





ИТАЛМАС – ЦВЕТОК МИРА

ИСТОРИЯ О СЧАСТЬЕ ПОБЕДЫ

В Удмуртии сняли короткометражный художественный фильм «Дункина радость». Киноистория стала возможной благодаря проекту «Италмас - цветок мира», который был поддержан Президентским фондом культурных инициатив. Фильм без преувеличения объединил всю республику. О том, как шла работа над проектом, мы поговорили с его руководителем, Президентом УРОО «Центр поддержки творческих инициатив «Журавейник+» и Директором АНО «Дети Евразии» Ольгой Николаевной Чирковой.

Ольга Николаевна, расскажите, как родилась идея фильма?

Три года назад мы с ребятами из Центра поддержки творческих инициатив «Журавейник+» и Союзом пенсионеров Удмуртии стали собирать истории людей, чье детство пришлось на годы Великой Отечественной войны. Историй накопилось много, на целую книгу. Она вышла при поддержке Главы Удмуртской Республики Александра Владимировича Бречалова в книжном издательстве «Удмуртия». В книгу вошли материалы ребят из проекта «Дети Евразии» Ассамблеи народов мира. Но некоторые истории требовали экранного воплощения. Одна из них - о военном детстве Галины Николаевны Коневой, участницы знаменитого песенного коллектива бабушек из села Бураново.

А почему именно о ней?

В 2012 году «Бурановские бабушки» (удм. Брангуртысь песанайёс) (российская музыкальная фольклорная группа из села Бураново Малопургинского района Удмуртии) стали триумфаторами международного песенного конкурса «Евровидение». Все знают, что они решили возродить в родном селе разрушенный храм. Мы с детьми любим ездить к бабушкам, у них тепло, каждого обнимут, как родного. Приезжали мы к ним и с участниками проекта «Дети Евразии. Послы мира». Нам тогда в музее бабушки рассказали много историй. Галина Николаевна, пожалуй, самая строгая из всех бабушек, абсолютный авторитет. Она нам рассказала историю о том, как совсем маленькой девочкой работала в поле вместе с мамой и серпом повредила палец, он у нее кривой остался на всю жизнь. А наградой за детский труд были три конфеты «Дункина радость» в конце трудового дня. В 1945 году ей было всего лишь 6 лет. Но она трудилась в поле наравне со взрослыми, помогала своей матери в ожидании возвращения отца с фронта.



Удмуртия во время войны была надёжным тылом для фронта.

Да, в Удмуртии никогда не шли бои. Она жила в глухом тылу. Но и здесь был фронт, трудовой, в котором главными участниками стали старики, женщины и дети. О тех, кто работал на ижевских заводах в годы войны, есть воспоминания (в Ижевске детям войны даже поставлен памятник), собраны материалы о юных строителях железной дороги Ижевск - Балезино. И очень мало мы знаем о детях, которые работали в военное время в колхозах вместе со взрослыми.

Какова основная цель вашего проекта? Что вы хотите донести до зрителей через фильм о детях войны?

Военное детство сельских ребятшек в годы войны лишено героизма, о котором принято рассказывать. Не было подвигов, просто все было обычно и трудно: тяжёлый быт, лепешки из лебеды, валенки, одни на всех, редкое угощение - конфеты. Им в это суровое время как будто запрещено было плакать, жаловаться и мечтать о любви родных. Они выросли стойкими. Именно они поднимали потом огромную страну, делая ее мощной и сильной. Вот о том, какие у них

были ценности и опоры, как формировался характер, мы и хотели рассказать в нашем проекте.

Расскажите о людях, которые работали над проектом.

Наш проект объединил многих талантливых людей. Ольга Дмитриева — креативный продюсер нашего проекта. Для нее эта история — не просто работа, а личная связь с прошлым. «Мои бабушки и дедушки были детьми войны. Поэтому, когда мне рассказали идею снять фильм о детях тыла, это откликнулось во мне», - рассказывала Оля. Талантливый сценарист Евгения Фахуртдинова написала сценарий фильма. У Жени это не первая киноработа. Режиссер-постановщик нашего фильма - Элина Быстрова, очень тонкая, талантливая, она же написала и музыку для фильма. Оператор-постановщик Юрий Егоров и второй оператор Иван Блинов, помощник режиссера Екатерина Гырдымова. Кате подчас приходилось совершать настоящие чудеса и на площадке, и при подготовке, художник-постановщик Юрий Федоров смог создать условия для самого ответственного периода работы над фильмом. Ну, и конечно, наши архивариусы-видеографы, фотограф проекта Марина Дмитриева и Дмитрий Мирнов, и наши талантливые монтажер

Анатолий Добряков и звукорежиссер Антон Пушкарев. Для нашей съемочной группы важным было то, что одной из первых нас поддержала Гильдия актеров кино России под руководством народного артиста России Сергея Петровича Никоненко.

Как нашли детей?

Был объявлен кастинг в соцсетях. Вся наша съемочная группа говорит о том, что дети - актеры большие молодцы. Маленькие, сильные, талантливые, выносливые. Ксения Андрейчук в фильме «Дунькина радость» сыграла главную роль, девочку Галю. Это ее дебют в кино.

Юные актёры поделились своими впечатлениями:

Ксения Андрейчук: «Я поняла, насколько война бессмысленна. Мне очень хотелось бы перенестись в прошлое и остановить её. Знаю, что это невозможно, но мечтала стать тем человеком, который выбежит на поле боя и крикнет: «Стойте! Война окончена!» — чтобы все успокоилось, посмотрели на небо, солнце и зелёную траву. Но я же понимаю, как это страшно — оказаться среди взрывов, пуль и гранат. А ещё я увидела, как тяжело детям-сиротам. У них всегда грустные лица, они скучают по родителям. Некоторые, наверное, завидовали Гале, потому что у неё осталась мама. Но они не знали, что её папа тоже погибнет. Меня восхищает, как эти дети, несмотря на боль, продолжали жить. Галя молодец — она их поддержала, а её мама заботилась о них. А ещё запомнилась сцена, где Галя бежала через поле и поранилась — это было очень печально».

Рита Шведчикова: «Снимаясь в фильме, я поняла, как важно, чтобы современные дети знали, что у них сейчас больше благ. Я стала ценить вещи», - призналась юная актриса.

Таисия Глухова: «Детям важно знать о том, что было в прошлом, как тяжело жилось детям войны. Я стала лучше относиться к родителям, потому что во времена войны не у всех были родители. Как у моей героини — Зои», — поделилась она.

Андрей Марчевский: «Я узнал, что дети в годы войны очень рано повзрослели и начали работать вместе со взрослыми. Они почти не играли, потому что не было у них на это времени. Мне их, конечно, очень жалко».

Петя Добросинец: «Меня тронуло то, что дети были настолько голодны, что пробовали есть пирожки из глины, — поделился Петр. — При этом они всё равно оставались детьми, играли в свои детские игры, сочиняли, фантазировали, что пекут настоящие пирожки и едят конфетки».

Почему важно говорить о детях войны именно сейчас?

Сегодня в мире много конфликтов. Поэтому важно помнить об уроках прошлого. Мы должны напоминать себе, что дети — это будущее, и их голоса должны быть услышаны.

Как вы видите будущее «Италмас: Цветок мира» в контексте сохранения исторической памяти о детях войны?

Я надеюсь, что этот проект станет платформой для дальнейших инициатив. Мы планируем продолжать рассказывать истории детей, которые пережили трудные времена, и вдохновлять новое поколение на действия в защиту мира и справедливости.

Беседовал
Кирилл Николаев

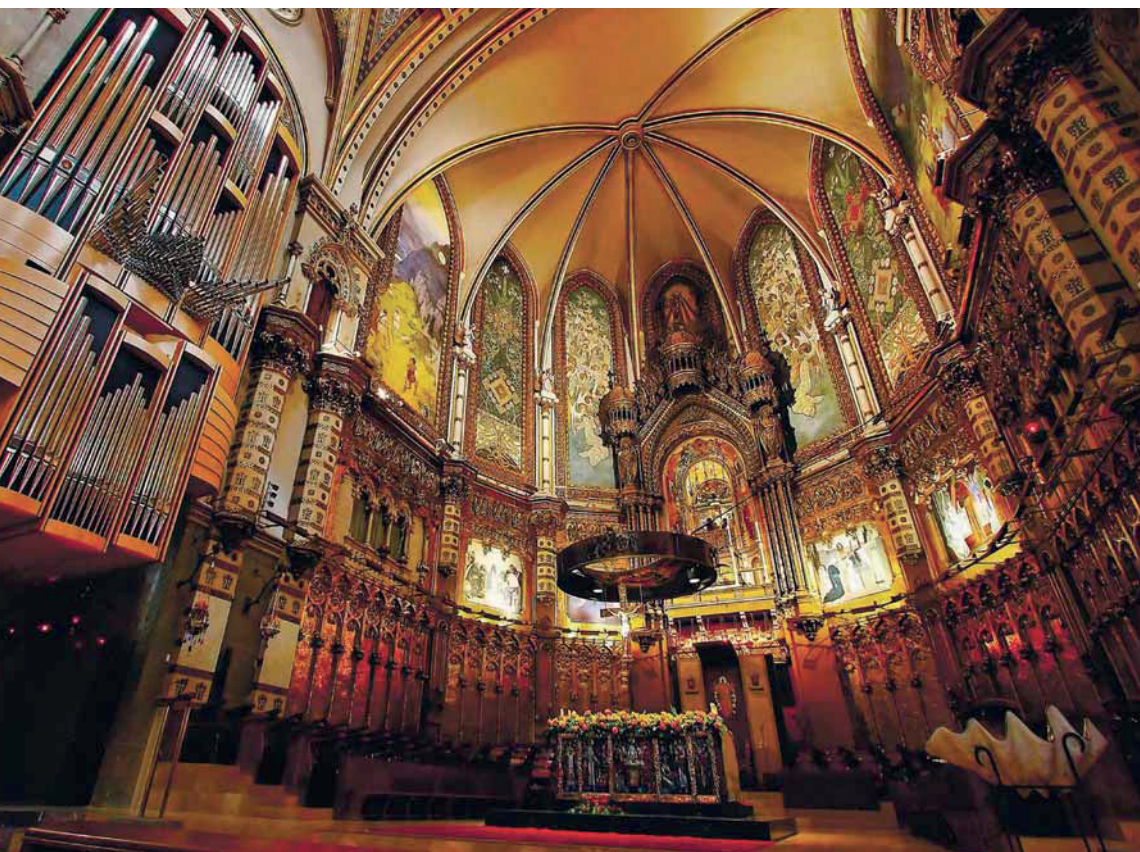




КОГДА ЧУДО СТАНОВИТСЯ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДОЙ

Рак, полиомиелит, ДЦП, атеросклероз, болезнь Альцгеймера, диабет, паралич — существуют десятки диагнозов, звучащих как приговор. Часто от таких пациентов отказываются врачи, а родственники стыдливо отводят взгляд. Ну как помочь? Когда традиционная медицина и нетрадиционные методы лечения бессильны, именно «чудо» становится последней надеждой.

Кто-то загадывает сокровенное желание, потирая «волшебную» колонну (варианты — березу, монету, ступеньку). Кто-то часами стоит в очереди к некой «чудесной» пещере, чтобы оставить там записку с подробным описанием своей мечты. Кто-то — молится.



Испания, Каталония, бенедиктинский монастырь Санта Мариа дэ Монтсеррат, духовный и религиозный центр региона. Раннее утро, первые лучи солнца еще только показываются сквозь рассветный туман, а у подножия монастыря уже припарковались десятки автобусов и машин. Сотни людей у входа — многие из них опираются на костыли или сидят в инвалидных колясках, молчаливые женщины держат на руках сонных детей. Все они приехали в монастырь, чтобы попросить об исполнении чуда. Или поблагодарить за чудо уже свершившееся.

Сердце Монастыря – чудотворная статуя Черной Мадонны. Небольшая фигура сегодня почти полностью закрыта толстым стеклом, но посетители могут прикоснуться к руке Мадонны, попросив об исполнении любого, пусть и самое несбыточное желание.

В 9 веке нашей эры местные жители увидели над тогда еще пустынной горой необычайное свечение и услышали чудесное пение ангелов. Чудо повторилось еще несколько раз, после чего один священник поднялся на гору, чтобы найти причину необычного явления. В одной из пещер на Монтсеррат он и обнаружил небольшую деревянную статую Мадонны, держащую на руках младенца. Лицо и руки Богоматери и Иисуса были выполнены из черного дерева, за что святыню ласково прозвали «Морренитой», то есть «Смуглянкой». Чудесную находку попытались снести с горы в деревню, но с каждым шагом статуя становилась все тяжелее... Смуглянку оставили на том месте, до кото-

рого смогли донести, а вокруг воздвигли часовенку. С нее и началась история бенедиктинского монастыря Монтсеррат. В переводе с каталонского «Монтсеррат» значит «распиленная гора». Легенда гласит, что небесные ангелы лучами золотой пилы пронзили гору, чтоб превратить ее то ли во дворец Девы Марии, то ли в ее корону.

Сегодня паломники могут подняться на гору при помощи фуникулера. По многовековой традиции те, чьи желания исполнены, должны вернуться в монастырь и пройти путь до вершины уже на своих ногах. К часовне ведет извилистая Священная Дорога, на которой установлены четырнадцать скульптур. Каждая из них посвящена одной из остановок Христа на пути к Голгофе. К Черной Мадонне приезжают не только праздные туристы или набожные паломники, но и те, кто в этой жизни уже увидел свое «лобное место» (так переводится слово «голгофа» с арамейского).



Говорят, каталонская Мадонна исполняет просьбы тех, кто просит ее об этом всем сердцем, тех, для кого ее Сын — последняя надежда. Возможно, именно поэтому среди посетителей монастыря так много людей в инвалидных креслах. Они поднимаются сюда на фуникулере, прикоснуться к руке Богоматери им помогают сопровождающие родственники или другие посетители. Рассказывают, что не один страждущий через год вернулся благодарить Морениту уже на своих ногах. В подтверждении этого в часовне есть специальная комната, где благодарные оставляют свои дары, письма, детские чепчики и крестики. Есть здесь и оставленные кем-то инвалидные коляски и костыли.

Те же, кто еще только ждет свершения своего чуда, останавливаются в базилике монастыря, чтобы послушать удивительные песнопения учеников «Эсколании» — старейшей певческой школы в Европе. Хор мальчиков каждый день исполняет славящий гимн «апрельской розы» (еще одно название Черной Мадонны). Считается, что звуки эти песнопений врачуют сердца и души людей.

Впрочем, не только испанская Смуглянка известна своими целебными чудесами. В Турции тысячи просящих стекаются в небольшую церковь Святого Николая в Демре. Здесь можно увидеть десятки крестков и цветов, оставленных исцеленными. А в турецком городе Эфес есть еще одно место, откуда, согласно поверью, можно уйти на ногах, даже если пришел на костылях. Здесь сохранился дом, в котором провела свои последние дни земной жизни Мария. Местные зовут это место Соловьиной Горой — сюда, по преданию, пришла Мария после казни Христа.

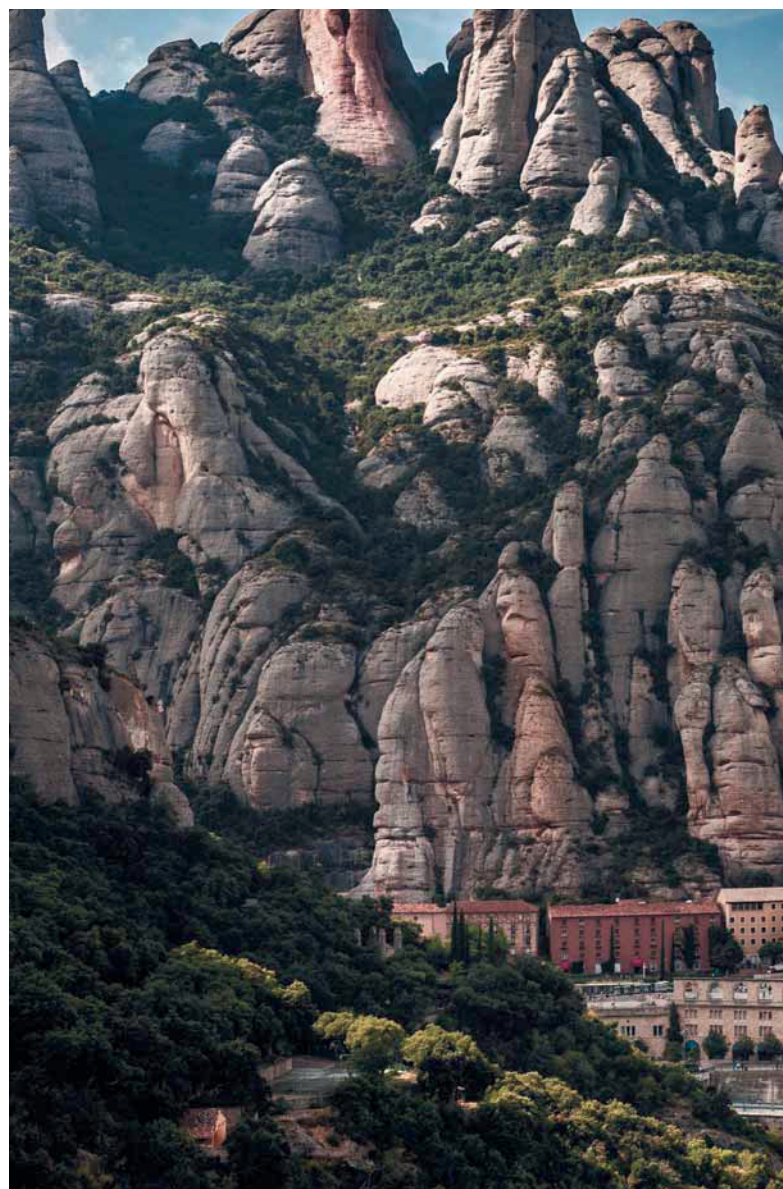
Рядом с маленьким домом с молельней есть три чудотворных источника, каждый из которых способен даровать исцеление. Паломники набирают воду в канистры, а в доме Марии оставляют записочки с просьбами об исцелении. Родственники привозят сюда тяжело больных и тех, кто сам уже не в силах добраться до святого места. Считается, что просьбы от чистого сердца обязательно будут исполнены святой заступницей — вне зависимости от веры просителя.

В индийском Дели существует так называемый Делийский столб, способный излечивать тех, от кого отказались врачи традиционной медицины. Семиметровая колонна из чистого железа стоит на окраине города вот уже полторы тысячи лет, но разгадать тайну чудотворного столба пока не удалось никому. Колонна не покрывается ржавчиной, никто не знает когда и как она здесь появилась. Зато о том, что делийский столб может исцелять неизлечимо больных, знают здесь, кажется, все. Верующие могут приехать к столбу в любое время. Для того, чтобы ощутить на себе его чудотворную силу, достаточно встать спиной к монументу и обхватить его руками.

Впрочем, совсем не обязательно пересекать государственные границы и океаны, лететь самолетами и ехать поездами, чтобы прикоснуться к чуду или самому стать его частью. В России немало мест, к которым устремляются сотни верующих и страждущих. Но это — отдельная тема, к которой я обязательно вернусь в следующей статье, ведь говорить о святых можно бесконечно.

Впрочем, можно и бесконечно спорить о том, правильно ли верить в такие чудеса и вселять надежду. Вопрос веры в этом случае каждый решает для себя сам. Я верю. Несколько лет назад моему близкому человеку был поставлен страшный диагноз — рак 4 степени. Прогнозы были плохими, но вместо нескольких месяцев этот человек остался со мной еще на целых 6 лет. Конечно, заслуги современной медицины в этом я никак не умаляю. Но я уверена, что и моя просьба, произнесенная у ног каталанской Смуглянки, была услышана. А вопрос веры... его каждый решит для себя сам.

Мила Дементьева





КАК ПЕСНЯ ПОМОГАЛА ПОБЕЖДАТЬ

Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для нашего народа. Победа ковалась на фронтах и в тылу нашей огромной страны. Все от мала до велика вносили свой посильный вклад для отпора захватчикам. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... и песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт». Очень интересные воспоминания оставил маршал Советского Союза И. Х. Баграмян. О первых, самых тяжелых месяцах войны он писал: «Именно в этот труднейший период войны родилось много песен. Они были бодрые и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу — все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа».

Песни ярко отражали все события, происходящие на фронте и в тылу, согревали душу, призывали к подвигу. Песни иногда лучше политруков говорили о патриотизме, солдатской дружбе и любви. Песни были необходимы человеку как воздух, они не давали черстветь человеческим чувствам. Я помню, что мой отец, гвардии старший сержант Иванов Георгий Васильевич, привез с фронта альбом, в котором были с большой любовью записаны известные нам всем песни и их окопные вариации. И такие альбомы были у многих солдат. А у каждой песни, родившейся в военные годы, своя история, свой путь, и своя судьба. Начало войны было ознаменовано появлением самой суровой и самой яркой военной песни, из когда-либо сложенных людьми. Это «Священная война».

Кроме маршей, создавались и суровые песни-вальсы о войне. «Прощайте скалистые горы» — песня, посвященная воинам-североморцам, и родилась она на Северном флоте. Однажды, листая старые газетные подшивки, композитор Евгений Жарковский наткнулся на стихи Николая Бунина, которые он переложил на мелодию.

Прощайте, скалистые горы,
На подвиг Отчизна зовет!
Мы вышли в открытое море,
В суровый и дальний поход.

А волны и стонут, и плачут,
И плещут на борт корабля...
Растаял в далеком тумане Рыбачий,
Родимая наша земля.

Корабль мой упрямо качает
Крутая морская волна,
Поднимет и снова бросает
В кипящую бездну она.

Обратно вернусь я не скоро,
Но хватит для битвы огня.
Я знаю, друзья, что не жить мне без моря,
Как море мертво без меня.

Нелегкой походкой матросской
Иду я навстречу врагам,
А после с победой геройской
К скалистым вернусь берегам.

Хоть волны и стонут, и плачут,
И плещут на борт корабля,
Но радостно встретит героев Рыбачий,
Родимая наша земля.

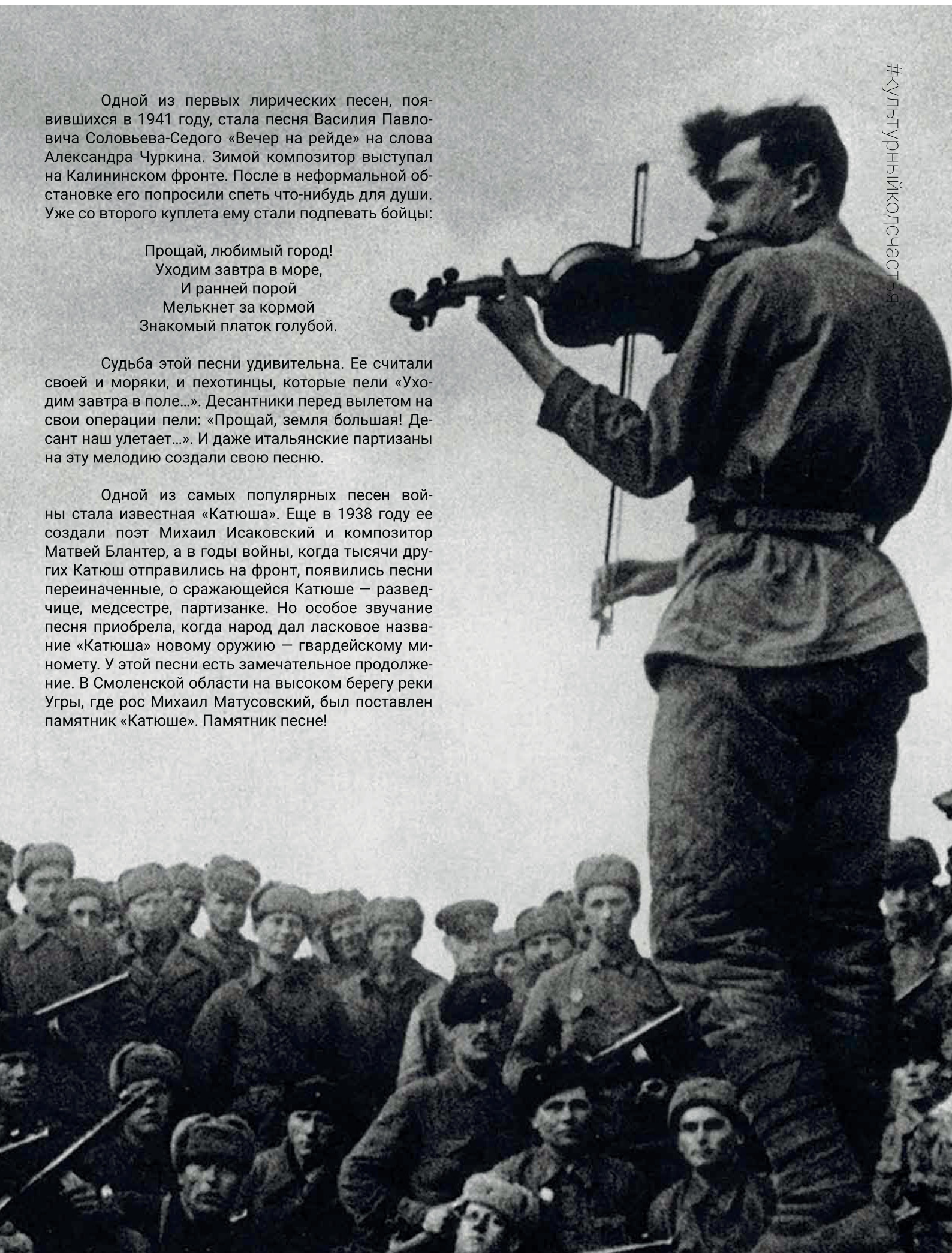


Одной из первых лирических песен, появившихся в 1941 году, стала песня Василия Павловича Соловьева-Седого «Вечер на рейде» на слова Александра Чуркина. Зимой композитор выступал на Калининском фронте. После в неформальной обстановке его попросили спеть что-нибудь для души. Уже со второго куплета ему стали подпевать бойцы:

Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море,
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

Судьба этой песни удивительна. Ее считали своей и моряки, и пехотинцы, которые пели «Уходим завтра в поле...». Десантники перед вылетом на свои операции пели: «Прощай, земля большая! Десант наш улетает...». И даже итальянские партизаны на эту мелодию создали свою песню.

Одной из самых популярных песен войны стала известная «Катюша». Еще в 1938 году ее создали поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер, а в годы войны, когда тысячи других Катюш отправились на фронт, появились песни переименованные, о сражающейся Катюше — разведчице, медсестре, партизанке. Но особое звучание песня приобрела, когда народ дал ласковое название «Катюша» новому оружию — гвардейскому миномету. У этой песни есть замечательное продолжение. В Смоленской области на высоком берегу реки Угры, где рос Михаил Матусовский, был поставлен памятник «Катюше». Памятник песне!



Особое место в солдатских сердцах заняла песня «В землянке». Стихотворение даже для печати не предназначалось, а когда песня появилась, была принята всеми. И навсегда поселилась в солдатских окопах и блиндажах. Слова принадлежат поэту Алексею Суркову, который передал их композитору Константину Листову, а уже Леонид Утёсов сделал ее одним из самых востребованных шлягеров войны.

Вроде совсем простая история у стихотворения «Жди меня» Константина Симонова, написанного в августе 1941 года и посвященного актрисе Валентине Серовой. Оно тоже не предназначалось для печати, но 9 декабря 1941 года автор прочитал его в радиозфире.

На основе отзывов от слушателей Симонов все-таки согласился отдать его в печать, и 14 января 1942 года стихотворение было напечатано в газете «Правда». В 1942 году Матвей Блантер положил его на музыку. Рассказывают, что раненые солдаты во время войны во фронтовых госпиталях, когда им было особенно больно, читали наизусть «Жди меня».

В годы войны в солдатской среде была очень популярна незамысловатая песня про синий платочек. В книге «Голоса времени» известный поэт А. Сурков писал: «Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с коваными строками «Идет война народная...» в солдатских сердцах теплятся слова песни «Синий платочек»». Музыка была написана польским композитором Ежи Петербургским, а слова Яковом Галицким. Непритязательная лирическая песня «Синий платочек» сделалась очень любимой песней солдат на фронтовых концертах, а для Лидии Руслановой и Клавдии Шульженко стала визитной карточкой.

Не менее значимое место на фронтах и в тылу заняла песня «Темная ночь» Никиты Богословского на слова Владимира Агатова, написанная для фильма «Два бойца». Песня стала очень популярной в СССР и одной из самых популярных песен, созданных во время Великой Отечественной войны. В 2015 году проводилось социологическое исследование, в котором текст песни занял 25-е место в топ-100 самых популярных песен России, включающем в числе прочего русскую и мировую классику.

Продолжая тему песен войны нельзя не вспомнить песню «Огонек». Стихотворение появилось в апреле 1943 года в газете «Правда». Его автором был Михаил Исаковский, а вот автор музыки неизвестен. Правда, многие композиторы и музыканты, в том числе и М. Блантер, Н. Макаров, Л. Шварц, И. Лаврентьев пытались сочинять, но это была другая музыка. Автор известного всем варианта так и остался неизвестен, а для слушателей музыка стала народной.

Песня «Случайный вальс» — ровесница Сталинградской битвы. Она была написана как раз в дни, когда отмечалась победа над армией вермахта в городе на Волге. Первоначально поэт Евгений Долма-



товский опубликовал стихотворение под названием «Танцы до утра». Чуть позже Марк Фрадкин придумал мелодию. На встрече с командующим фронтом Константином Рокоссовским авторы рассказывали о своих творческих планах, и тут политуправление предложило создать им что-то вроде офицерского вальса. После непродолжительной работы была сочинена песня «Офицерский вальс». Впоследствии песня получила название «Случайный вальс».

Закончить наш сборник замечательных песен Великой Отечественной войны хочется песней «Дорога на Берлин». Эта необычная песня, которую мы привыкли слышать в исполнении Леонида Утёсова. Пели ее и Марк Бернес, и Иосиф Кобзон.

История песни началась в ноябре 1943 года в белорусском Гомеле, который только что освободили советские войска. Под впечатлением от победы поэт Евгений Долматовский набросал несколько незатейливых строк, а Марк Фрадкин написал музыку. Они презентовали песню Леониду Утёсову. Но время показало, что текст песенки коротковат. В стихах Дол-



матовского был призыв идти на Минск, но в начале июля Минск освободили, и Утёсов начал подстраиваться под быстро менявшуюся обстановку. Он самостоятельно стал прибавлять названия новых городов, взятых нашими войсками: Брест, Львов, Люблин, Варшава и так далее, заканчивая словами «На Берлин». Песня стала песней Победы...

Песни военных лет продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о великом подвиге нашего народа. Мы остаемся великим народом, пока помним и поем песни военных лет. Сегодня песни военной эпохи продолжают быть востребованными и занимают особое место в национальном репертуаре. Мы поем их не только 9 мая, когда не петь просто невозможно, но и в горе, и в радости, всегда, когда душа просит. Эти песни поют и за дружеским застольем, на корпоративах, на свадьбах и в туристических походах. Очень популярны конкурсы песен Великой Отечественной войны в исполнении молодых авторов и певцов.

Александр Коновалов



БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ГОСПИТАЛЬ

История Главного военного клинического госпиталя имени академика Н.Н. Бурденко неразрывно связана с судьбой России и ее Вооруженных Сил. Здесь берут начало традиции больничного и военно-госпитального дела в нашей стране. Здесь в первой регулярной медицинской школе были заложены основы медицинского образования и подготовлены первые русские врачи. Здесь зарождалась, крепла и развивалась усилиями первых русских профессоров отечественная медицинская наука, впервые заявившая о себе на родном языке.

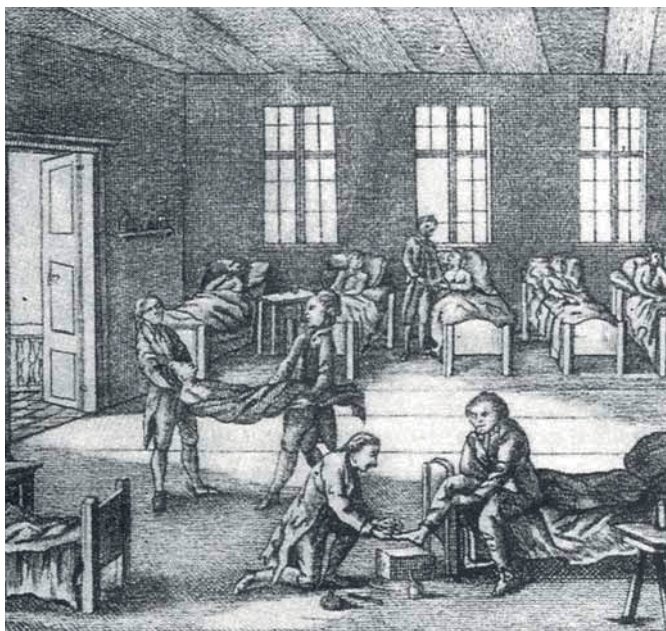
25 мая 1706 г. вышел именной указ Петра I о создании первого в России государственного стационарного лечебного и учебного медицинского учреждения, в котором значилось: «...построить за рекою Яузою против Немецкой слободы в пристойном месте госпиталь для лечения болящих людей...». 21 ноября 1707 г. Московский госпиталь принял первых пациентов.

Одновременно с началом работы госпиталя в нем открылась первая в России Госпитальная школа для подготовки врачей «из природных россиян», кото-

рая в течение 26 лет была единственным российским медицинским учебным заведением. Клинический характер обучения в московской Госпитальной школе стал законом для других госпитальных школ России. Госпиталь сыграл важную роль в ликвидации эпидемии чумы 1770–1772 гг. в Москве.

Талантом и трудами многих поколений врачей Московского госпиталя совершенствовались и приумножались его лучшие традиции, главным содержанием которых всегда была верность Родине и принципам отечественной военной и клинической медицины. 31 января 1801 г. по повелению императора Александра I учреждение стало именоваться «Московский военный госпиталь».

В 1806 г. впервые в практику лечебной работы в Московском военном госпитале, а впоследствии и в других российских госпиталях, был введен «скорбный лист», ныне «история болезни». Ярким примером высокого служения Отчизне стала работа военных врачей во время Отечественной войны 1812 года. Московский военный госпиталь был переполнен тысячами раненых и больных, которых удалось



эвакуировать перед приходом французских захватчиков в Москву. Личный состав московского госпиталя стал основой военно-временных госпиталей в Рязани, Владимире, Коломне и Касимовской группировке госпиталей, где было пролечено более 22 тысяч раненых и больных. Врачи госпиталя участвовали в многочисленных войнах XIX века, оказывали помощь населению во время стихийных бедствий, внесли большой вклад в борьбу с эпидемиями тифа, холеры, трахомы, цинги.

Деятельность МКВГ внесла весомый вклад в повышение обороноспособности государства. В 1930-е годы в госпитале лечили раненых во время боевых операций у озера Хасан, на реке Халхин-Гол, во время Советско-финляндской войны. Врачи и медицинские сестры принимали участие в боевых действиях.



Активно применялись в годы Великой Отечественной войны универсальная санитарная палатка УСБ-41 и большой и малый хирургический и перевязочный наборы, разработанные начальником одного из хирургических отделений госпиталя А.А. Гусевым и составляющие основу хирургических упаковок в наши дни. Важнейшую роль в транспортной иммобилизации переломов сыграла транспортная шина, созданная консультантом-хирургом МКВГ профессором М.М. Дитерихсом.

Во всеоружии медицинских знаний и опыта Московский коммунистический военный госпиталь встретил Великую Отечественную войну. С первых дней войны работа госпиталя была перестроена в соответствии с нуждами военного времени. Под всеми корпусами были развернуты бомбоубежища, под хирургическими — подземный госпиталь для оказания хирургической помощи раненым во время налетов.

Во время битвы за Москву в госпиталь поступило 50% всех раненых и больных защитников столицы. Всего за годы Великой Отечественной войны в госпитале прошли лечение свыше 74 тысяч раненых и больных, из которых 82,5% было возвращено в строй. В 1944 г. за достигнутые успехи в спасении жизней раненых бойцов госпиталь становится Главным военным госпиталем Красной Армии.

Большой вклад в совершенствование лечебно-диагностической работы учреждения внес консультант-хирург госпиталя, выдающийся ученый, организатор, хирург, один из основателей и первый президент Академии медицинских наук СССР, академик, генерал-полковник медицинской службы Н.Н. Бурденко. 12 ноября 1946 г., после смерти Н.Н. Бурденко, главному госпиталю Красной Армии было присвоено его имя. И сегодня здесь продолжается мужественное сражение за жизнь наших воинов — защитников Отечества.

«Я привык быть действующим непрестанно, тем и питается дух мой!» — эти слова генералиссимуса А.В. Суворова применимы к каждому дню долгой жизни главного военного клинического госпиталя имени академика Н.Н. Бурденко. Первенцу отечественной медицины выпало высокое историческое предназначение, и он с честью его выполнил. Патриотизм, поступательное развитие традиций, самоотверженный труд поколений специалистов — причины, позволившие старейшему российскому лечебному учреждению достойно нести звание главного военного госпиталя страны. Четвертое столетие стоит он на страже здоровья раненых и больных. И какие бы ни были трудности, всегда будет верно служить Отчизне и ее непобедимому воинству.

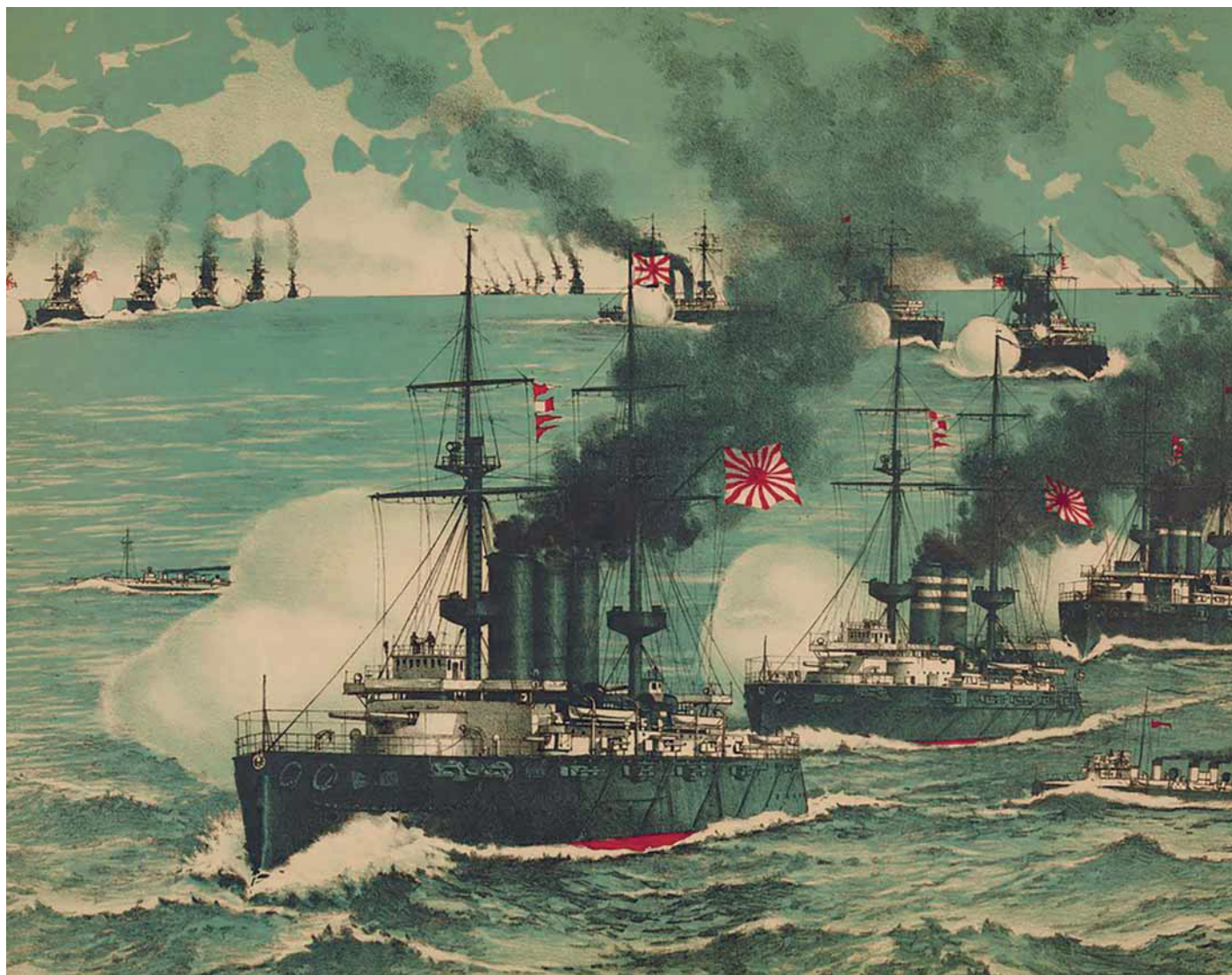
**Марина Овчинникова,
заведующая медицинским музеем
Главного военного клинического госпиталя
имени академика Н.Н. Бурденко,
член Московского научного общества
историков медицины**

**Фото: пресс-служба Главного военного
клинического госпиталя имени
академика Н.Н. Бурденко**



«Я ПРИВЫК БЫТЬ
ДЕЙСТВУЮЩИМ
НЕПРЕСТАННО,
ТЕМ И ПИТАЕТСЯ
ДУХ МОЙ!»





КАКАЯ СТАРАЯ ИСТОРИЯ

Дорогие читатели! Вы сейчас познакомитесь с одной из семейных легенд, которые из поколения в поколение передаются из уст в уста и бережно хранятся в памяти многих старинных российских родов. Повесть «Цыганский конь земли не пашет» рассказывает о реальных событиях русско-японской войны, которые произошли более 117 лет назад. И, возможно, эта поучительная и трогательная история так бы и продолжала передаваться от старшего поколения к младшему в рамках одной семьи, если бы в роду не появилась девочка, которая стала талантливой и знаменитой писательницей и поэтессой.

Людмила Лазебная — истинный художник слова, член крупнейших писательских союзов и литературных объединений, автор поэтических и прозаических сборников, лауреат многих наград и премий за успехи в литературе, включая золотую Пушкинскую медаль и

общенациональную Бажовскую премию, прозванную русскоязычными писателями «Российской Нобелевкой». Проживает в Санкт-Петербурге, хотя родом из Пензы, где в 1988 году окончила Пензенский государственный педагогический институт, преподаватель и переводчик иностранных языков, кандидат филологических наук.

Новую повесть «Цыганский конь земли не пашет» Людмила Семеновна посвятила героям русско-японской войны, уснувшим вечным сном вдали от родины, в братских могилах на крутых и остроконечных, как пирамиды, сопках Маньчжурии. А также тем простым русским солдатам, которые более века назад выжили в кровопролитных сражениях и возвратились в родные края, чтобы продолжать пахать землю, сеять хлеб и растить народившихся детей.

Родной дед Людмилы Лазебной (в повести прототип кузнеца Федора) Михаил Пронин был вместе с земляками призван в российскую императорскую армию осенью 1904 года. Попал в 214 резервный Мокшанский пехотный полк. Именно тогда волею судеб у мокшанцев служил капельмейстером композитор Илья Алексеевич Шатров, в 1906 году написавший вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии». Красивая мелодия этого вальса второй век подряд звучит и волнует наши сердца. До сих пор в знаменательные для страны праздники под музыку военных духовых оркестров кружатся пары, продолжая знакомиться и влюбляться или вспоминать события минувших дней. С лирической грустью и благодарностью вальс «На сопках Маньчжурии» несет традиции наших предков...

А история его создания, облетев мир, сохранила воспоминание о подвиге армейских военных музыкантов и командире 214 резервного Мокшанского пехотного полка полковнике Петре Побыванце, который в марте 1905 года, желая подбодрить попавших в окружение между Мукденом и Ляояном мокшанцев, выкрикнул приказ: «Знамя вперед! Оркестр вперед!» В этом кровопролитном Мукденском сражении из 4000 мокшанцев в живых осталось лишь 700 человек. Из 61 музыканта вырвались из японского окружения лишь семеро, включая капельмейстера Шатрова. Остался лежать на сопках Маньчжурии вместе с героями-мокшанцами и командир полка:

Тихо вокруг,
Ветер туман унес,
На сопках маньчжурских воины спят
И русских не слышат слез...

Повесть Людмилы Лазебной о неожиданно зародившейся дружбе двух российских солдат и смелом вороном коне-трехлетке, спасшем их жизни на далеких фронтах русско-японской войны, начинается с событий в конце июня 1904 года. Норовистый и гордый красавец Булатка со спутанными ногами пасся на лугу, пока его хозяева — кузнец Федор с женой — мирно спали, устав от летних покосных работ. Двое цыган-конокрадов увели еще необъезженного черного как смоль жеребца в табор, да и спрятали его там.

Молодой цыган Шандор, с первого взгляда полюбивший своего свободолюбивого Ворона-Какарачи, научил коня многим командам и цыганским премудростям, да так ловко, что и конь, и его новый хозяин, будто превратились в одно целое. Быстрее птицы скакал цыганский конь по дорогам и полям, сердцем откликался даже на мысли своего седока. Осенью Шандора и его черногривого любимца призвали в действующую армию в казацкие войска. А в пехоту, в 214 резервный Мокшанский полк, вместе с односельчанами попал и кузнец Федор, долго и тщетно искавший своего пропавшего любимца Булатку.

Случай свел лихого цыгана-конокрада и прежнего хозяина коня на станции при погрузке военного эшелона, отправлявшегося через всю Россию по новенькой Транссибирской магистрали на войну с Японией. В статном вороном красавце деревенский богатырь и кузнец Федор мгновенно узнал своего Булатку, которого они вместе с молодой женой с любовью и лаской, как малое дитя, растили из тонконогого жеребенка, выкармливая из бутылочки с соской.

**Александр Сидоров,
Президент Международной Академии
Русской Словесности (АОО МАРС - Австралия)**





В ГОДЫ ВОЙНЫ ДЕТИ РАНО ВЗРОСЛЕЛИ

*Памяти моей прабабушки
Муренец Татьяны Савельевны*

Война в село, где жила прабабушка, ворвалась неожиданно быстро. С приходом немцев, которые грабили и унижали селян, появились местные полицаи. Большая часть уже немолодых людей ушла за Десну в партизаны, связной стала слепая 28-летняя женщина. Оставшихся людей, в основной массе женщин, детей, стариков с хроническими заболеваниями, начали отправлять в эвакуацию. Люди вели свою скотину (корову или козу), нагруженную едой и второпях собранной одеждой.

По воспоминаниям прабабушки, они прошли уже несколько десятков километров, как в одном

селе их окружили фашисты. Враг показал всю свою жестокость, гнев, ненависть, не щадя ни женщин, ни детей, ни стариков, ни калек. Бедных людей начали прикладами или попросту убивали. Отец моей прабабушки, искалеченный Первой мировой войной, помог бежать нашей и соседской семье в чащу леса и спрятаться, ранее побросав все вещи...

В это время остальных людей загнали в деревянный сарай, закрыли ворота и стали забивать их досками и гвоздями. В переполненном помещении кричали дети, молились старики. Сарай подожгли. Две, чудом спасшиеся, семьи с ужасом смотрели с лесного пригорка на смертельное пламя и не могли тронуться с места. Но мой прапрадед

выругался так, что все вздрогнули, пришли в себя и двинулись дальше вглубь леса. Там они встретились через некоторое время с партизанским отрядом, состоявшим преимущественно из жителей родного села. Мой прапрадед хорошо знал немецкий язык и стал переводчиком у партизан.

Шло время. Враг отступал, женщин и детей отправили в село, где всё ещё зверствовали полицаи, забирая последнее у мирных сельян. Однажды ночью прабабушка и другие люди проснулись от яркого пламени, охватившего дом напротив, где регулярно собирались полицаи и немцы. Слышны были испуганные крики, ругань подвыпивших мужчин. Ненавистный дом был закрыт наглухо и подожжен партизанами. Обгорелые останки этого помещения напоминали вплоть до 1970-х годов о человеческом предательстве и о бессмертном подвиге партизан. Мирное население чем могло помогало партизанским отрядам, преклоняясь перед их доблестью.

Весной, собрав последние семена, начали посевную. Лошадей не осталось, всех забрали на борьбу с фашистами. Пахали на волах. Представьте себе картину: впереди ребенок тащит за уздечку упрямого вола, а за плугом идет женщина. Все они жутко вымотавшиеся, уставшие. Колхоз собрал последних коров, их было совсем немного. Надо было выживать. Вечером моя 10-летняя прабабушка возила молоко в соседнее село по дороге, которая шла через перелесок, где бежали волки за подводой и выли, приводя в ужас и ребенка, и волов. Этот детский страх остался в памяти до конца дней моей прабабушки. Назад приходилось возвращаться глубокой ночью.

Прабабушка никогда не считала себя героиней. Дети помогали везде: в поле, на ферме, сенокосе... Моей прабабушке присвоено звание «Малолетний труженик тыла».

В послевоенное время она работала дояркой. За высокие заслуги прабабушка неоднократно была награждена почетными грамотами и отправлена в качестве поощрения в Москву за тысячу километров от ее родного села. Результативность ее работы по восстановлению страны в послевоенные годы позволяла ей и вовсе перебраться в столицу, но она всю жизнь прожила в родном селе, чтя прошлое и искренне считая, что человек нужен своей малой Родине.

**Симканич Александра,
работа выполнена в рамках
Международного творческого конкурса
«Культурное наследие моей страны»**



БОМБИЛИ БАРЖУ САМОЛЕТЫ

Это история о судьбе старшей сестры моей бабушки — Цветковой Янины. До войны в семье моей прабабушки Владиславы и прадеда Дмитрия Цветковых, живших в Ленинграде, было двое детей. Две дочери — Нина и Галина. Нина — старшая, взрослая, самостоятельная, в семье ее называли Янина. Красивая, всегда с улыбкой, Янина занималась профессиональным плаванием, работала в обществе «Спасение на водах», в свободное время занималась хореографией. Галина — намного младше своей сестры, она родилась в 1939 году в Баку.

Каждый год Владислава летом вывозила малышку к морю. Именно там, в Баку, в июне 1941 года ее с маленькой дочерью застала война. Вернуться в Ленинград она не успела, семья оказалась оторванной друг от друга на тысячи километров. В Ленинграде Дмитрий беспокоился за жену и малышку, ведь враг рвался к бакинской нефти. А когда в сентябре 1941 года сомкнулось кольцо блокады, оставаясь в Баку, Владислава не находила себе места: как там в осажденном городе Дмитрий и дочь Янина? Владислава писала мужу и дочери и каждый день ждала почты.

В первом полученном письме сообщалось о гибели Янины 17 сентября 1941 года на Ладожском озере. Владислава в смерть дочери не поверила, начала заниматься розысками. Моряки-очевидцы рассказали о страшной трагедии, в которой погибло больше тысячи человек: жители Ленинграда, курсанты, врачи. Баржу 725 (752) тянул буксир «Орел». Ночью началась бомбежка с вражеских самолетов, да еще на Ладоге разыгрался шторм. Сильные волны оторвали баржу от буксира. Судно перестало двигаться в нужном направлении, его кидало из стороны в сторону. Буксир, тянувший баржу, не мог подойти близко из-за шторма. Волны сносили людей в воду, они тонули на глазах у родственников, гибли под баржей и под взрывававшимися снарядами. Самолеты улетели, но шторм не прекращался... Матросы рассказывали Владиславе, как Янина спасала людей, по-

Так погибла Янина. Пропал без вести и Дмитрий. Во время войны он служил на легком крейсере «Киров». Крейсер стоял на Неве и вел артиллерийский обстрел вражеских самолетов. Цветков Дмитрий Федорович состоял в младшем офицерском составе. В 1942 году Дмитрий получил разрешение проверить квартиру на улице Декабристов, из увольнения не вернулся. Владислава жила надеждой на встречу с мужем и дочерью Яниной. Мечтала о счастье в родном доме, в их дружной семье. И вдруг сразу столько горя! Гибель дочери и мужа, а она столько лет ничего не знала!

Эту историю рассказа мне моя бабушка Галина спустя уже много лет после войны. Сейчас нет в живых моей бабушки, но семейные истории хранятся в нашем доме и пересказываются внукам и правнукам. Мы должны помнить о тех, кто отдал жизни в те далекие военные годы за наше мирное время.

Мираслава Чирва
работа выполнена в рамках
Международного творческого конкурса
«Культурное наследие моей страны»



ДОРОГА ЖИЗНИ

*Посвящается моей прабабушке,
Цветковой Янине Дмитриевне*

*Дорога жизни — ледяная дорога...
Шторм, самолеты, снежная волна...
Дорогу эту люди помнят,
Ее так назвала война.*

*Зимой шофер старался на машине
Под пулями, скользившими по льду,
Боясь оставить ценный груз на льдине,
Доехать, довезти и не попасть в беду.*

*Блокадным летом женщины и дети,
Таская тяжесть груза на себе,
На баржах были в двух шагах от смерти,
Во вражеском рискуя пасть огне...*

*...Сестра бабулина — Янина
Погибла в водах Ладоги тогда.
Бомбили баржу самолеты, —
Она, людей в воде спасая,
Замерзнув, выплыть не смогла...*

Чирва Мираслава, 2018





Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического — чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы; она учит его мужеству и верности, она учит его созерцать человеческую судьбу. Сложность мира, отличие "правды и кривды". Она заселяет его душу национальным мифом, тем хором образов, в котором народ созерцает себя и свою судьбу, исторически глядя в прошлое и пророчески глядя в будущее.

И. А. Ильин

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ

ЧУВСТВО РОДИНЫ НАЧИНАЕТСЯ С ВОСХИЩЕНИЯ ТЕМ, ЧТО ВИДЯТ ПЕРЕД СОБОЙ ДЕТИ

Сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают основанное на духовных народных воззрениях видение жизни. Роль сказок в воспитании патриотического сознания, становлении духовного и нравственного мира ребенка неоценима.

Строятся эти сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок.

Сказка развивается и в настоящее время. В ней используются новейшие достижения науки и техники, особенности современного быта на основе исторически сложившихся сказочных принципов: победы добра над злом, патриотизма, взаимной поддержки... Сказка имеет огромное психолого-педагогическое значение для обучения, развития и воспитания школьников.

Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях; учится преодолевать барьеры, возникающие в трудных ситуациях, искать союзников и вместе бороться за справедливость, верить в силу любви и добра.

В наше время отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у школьников. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, у них происходит становление личности и формирование патриотических чувств, таких как любовь к близким, к Родине.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видят перед собой дети, чему они изумляются и что вызывает отклик в их душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны ребенком глубоко, они играют большую роль в становлении личности.

Народная мудрость, воспитывающая в детях гордость за свой народ, заключена в интересном выразительном слове. Если сказка удачно выбрана, выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать формированию патриотического сознания у школьников.

Нельзя исключать из культурного процесса и региональный компонент. Лев Толстой называл сказки «кладом мудрости народа». Сказки — это богатый и ничем не заменимый источник воспитания любви к малой Родине. Патриотическая идея сказки — в глубине ее содержания. Созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Например, алтайский герой-Сартакпай, что означает



строитель, созидатель, не знающий усталости, — богатырь-великан. Там, где он проходил, оставались следы даже на камнях. Поучительна и трогательна сказка «Ячменное зерно», в которой рассказывается о русском пахаре, пришедшем на помощь народу. В сказке побеждает доброта, дружба, любовь к человеку независимо от национальности, обычаев, взглядов.

В проекте «Любовь к Родине через сказки» благотворительного фонда «Подари любовь миру» апробированы и продолжают разрабатываться уникальные методики культурного образования и межличностных взаимоотношений, которые снимают психологические проблемы, объединяют людей, дают возможность культурной коммуникации и развития психологической устойчивости, способствуют инклюзии и патриотическому настрою в обществе в целом.

В рамках проекта проходит международный творческий конкурс, в рамках которого все желающие раскрывают тему сказок в их жизни. Команда фонда организует серию мастер-классов «Сказка в каждом из нас». Во время мастер-классов участники проекта смогут создать сказочных героев, узнать о народных обычаях. Например, на встрече с режиссером фильма выяснить, в каких сказках раскрывается тема любви к Родине.

На других мастер-классах посредством сказок участники проекта знакомятся с отважными героями в разных сферах жизни. Важной частью проекта является организация фотосессии: подбор для участников сказок, в которых отражена тема любви к Родине, подвигов героев Отечества; разработка сценарного плана проведения фотосъемок; подбор костюмов; проведение съемки; анализ полученного нового опыта. Кульминацией проекта становятся фотовыставки и выпуск книги сказок.

Без любви к Родине невозможно построить сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к делам старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан. Без возрождения национальной гордости, национального достоинства нельзя вдохновить людей на высокие дела. Эти качества должны воспитываться с раннего детства. Сделать это можно через сказки, через погружение в героические образы богатырей, истории о земле-матушке, о юных защитниках Родины.

Денис Круглашов



Участница проекта
«Сказка в каждом из нас»





Участница проекта
«Сказка в каждом из нас»

ШАНС НА ПРОЗРЕНИЕ И ЗОЛОТОЙ ВЕК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ЕСТЬ

В последние годы осознанность стала модной. Ретриты, медитации, дыхательные практики, жизнь в моменте – всё это представляется как путь к гармонии с собой и миром. Но с ростом популярности осознанности, можно наблюдать как изначальный её смысл и цели искажаются: нередко осознанность становится оправданием для бездействия и ухода от ответственности. О настоящей осознанности, как инструменте для улучшения жизни человечества, беседуем с Игорем Лузиным – сооснователем поселения нового времени «Град на Нерли» в Ивановской области. Врачом, психологом, счастливым мужем и отцом четверых детей. Автором методики восстановления зрения без операции – «ПроЗрение Души», духовным наставником и бизнес-тренером.

Обычно этот вопрос задают в конце интервью, но мы начнем с него. Потому что сегодня у нас необычный собеседник, а духовный психолог, автор уникальной методики «ПроЗрение Души», гарантирующей восстановление зрения за 7 дней, врач-психотерапевт, настоящий волшебник, и владелец консалтинговой компании «Путь к истоку». Какие слова будут на Вашем памятнике?

Сложный философский вопрос. У Ошо, индийского духовного лидера, на могиле написано просто: «Ошо. Никогда не рождался. Никогда не умирал. Только гостил на этой планете Земля». Может быть, у меня будет написано «Любимый сын Бога» или «Счастливый человек». Я не знаю, пока не задумывался на эту тему. Как врач, я очень много видел смертей. И, провожая в последний путь, говорил человеку перед уходом о том, что мы оставляем тело (биоскафандр) тут на земле, но душа вечна.

Да, думаю, нам всем хочется верить в бессмертие души. А какой материальный вклад Вы оставите?

Мы с командой создаем пространство активного долголетия. На 150-300 лет мы хотим замахнуться. Если человек сознательно не разрушает свою физическую оболочку, то он вполне может прожить столько лет. У нас большие планы – создать новую нейронную сеть на планете Земля из счастливых людей. Мы хотим, чтобы вернулся Золотой век человечества во всех аспектах: здоровье, экология, отношения, деятельность. Для начала начнем создавать такое пространство в Ивановской области, где на 1287 гектарах природной чистоты ждем людей с чистыми помыслами.

Есть золотой век и серебряный в культуре, а что

значит «золотой век человечества»? Расскажите подробнее.

Это время, когда люди жили в духовной, нравственной чистоте, в созидании и творчестве, соблюдая законы Природы. Где отсутствовали распространенные ныне пороки, которые мы наблюдаем каждый день, когда не было унижений, оскорблений, тюрем, болезней и воровства. На своих тренингах я задаю вопрос: «Где бы ты хотел жить?». В ответ участники описывают, примерно, такой рай: когда человек знает своё предназначение и следует ему, созидает и творит в любви – он живет в этом «Эдемском саду».

Это Ваша мечта или уже есть конкретные действия для реализации таких стремлений?

Да мы с партнерами уже разработали план и стратегию развития поселения нового времени. Хотим создать новый тренд возвращения горожан на землю. Я в ответственной осознанности живу с 1991 года. Мне неинтересно работать со следствием, поэтому я устраняю причину. Я не готов назначать лекарства, которые не помогают, а, наоборот, ухудшают состояние. Я про жизнь, потому что хочу оставить после себя жизнь. Человечество сейчас отстаёт в духовном развитии примерно на 250 лет. Но за каждое намерение, поступок, мысль, каждую эмоцию мы будем отвечать по закону кармы.

Как думаете, почему 4 миллиарда людей в мире сейчас плохо видит глазами?

Наследственность? Много времени за компьютером современный человек проводит...





Дело в том, что физиологическая слепота – это следствие духовной. Нежелание видеть то, что происходит внутри человека и вокруг. Люди развивают сейчас искусственный интеллект вместо того, чтобы заниматься развитием естественного. Уровень культуры падает катастрофически. Бесплодны до 40% женщин в городах. В продуктах на прилавках одна синтетика и «Ешки». Многие перестали читать, 55% людей книг не читает, словарный запас скоро будет как у Эллочки-людоедки. Планета катаклизмами и землетрясениями кричит человечеству уже который год «SOS», а мы продолжаем рубить лес, пользоваться нефтью и газом, имея другие энергетические возможности. Это путь в никуда, это дорога на кладбище. Духовные учителя в Индии дают нам максимум еще 7-8 лет жизни.

А что делать?

Работать над собой. Надо каждому взять ответственность за свои намерения, мысли, слова и поступки, а самое главное – научиться слышать и любить Бога, родителей, Родину, ближнего, и, конечно, себя.

Ваша книга-ключ в счастливую жизнь «Прозрение в Духе» об этом?

Да. Человек – это душа. Мы сами ушли из Эдемского сада, и свою задачу я вижу в том, чтобы помочь желающим вернуться обратно. Моя программа «Экология сознания человека» включает 7 сфер жизни: узнавание своего предназначения и его реализация; осмысление законов Вселенной и их соблюдение; раскрытие творческих потенциалов; умение любить; позитивное мышление и управление своим эмоциональным состоянием; здоровый образ жизни и правильное питание; финансовая грамотность.

А как достучаться до людей?

У меня на сегодня около миллиона подписчиков в социальных сетях, я там даю 0,5% из того, что знаю. Увы, мало запросов на глубинное развитие и осознание истинных причин происходящего. Есть запрос на волшебную таблетку, как вылечить болезнь, ничего не меняя. Или как заработать деньги, ничего не делая. Есть модный тренд на осознанность, но по факту 97% людей не следует тому, о чем узнают на программах. А всё же просто: надо лишь открыть глаза. Мы ждём 1500 человек, чтобы в нашем проекте «Град на Нерли» в Ивановской области воплотить идею возвращения к истинным настройкам Человека, кото-



рый был создан по образу и подобию... Это люди, которые думают о жизни на тысячу лет вперед. Я верю в реализацию этого проекта именно в России. Пока 2-3% только сейчас проснулись и живут в истине, примерно 10-12% просыпаются через правду о себе и снова засыпают, а оставшиеся устойчиво спят, выбирая путь лжи и страданий. Но я верю, что ситуацию можно изменить. Это и есть задача и миссия России – показать Путь Спасения и выхода из очень непростой планетарной ситуации.

А чем Ваша идея отличается от «Доброграда» во Владимирской губернии?

Владимир Седов воплотил уникальный проект, проделал колоссальную работу, за что ему глубочайшее уважение и почтение. Но мне кажется среди жителей города, нет того состояния и глубины межличностных отношений, о которых он мечтал. Возможно, я ошибаюсь. Для меня самое главное – возлюбить Бога и ближнего своего. Этому я учусь всю жизнь. На мой взгляд, только через любовь, уважение и культуру, человечество сможет спасти Жизнь на Земле и выйти из кризиса.

Какими ценностями должен обладать человек, что-

бы стать частью Эдемского рая?

Вера и общение с Богом, знание и реализация своего предназначения, высокие нравственные устои, взятие ответственности за свою жизнь и жизнь в целом. Человек должен сказать себе: «Я - причина всего: Желание раскрыть таланты, желание войти в безусловную любовь, в созидание, каждодневный труд любимой профессии, которой занимаешься, хорошие отношения с собой и близкими, крепкая семья, уважение и почитание рода – всё это должно быть ценным. И, конечно, здоровый образ жизни и экологичность. Институт семьи сейчас практически разрушен, поэтому мы будем решать эту проблему.

Игорь, часто чертой национального русского характера называют инфантильность, апатию, желание оставаться на своём диване. В чем, на Ваш взгляд, причина обломовщины в современном обществе?

Есть три основных причины: физическая и нравственная лень, безразличие ко всему окружающему, страх, даже самых незначительных, перемен. К примеру, я зову человека приехать к нам на фестиваль «Единение на Нерли» 6-8 июня 2025 года. А он в ответ спрашивает, а что там будет, зачем мне это, так далеко от Москвы, да еще и жить в палатках. Я отвечаю, что будет интересно, полезно, ты встретишь себя живых людей, живую еду и девственную природу, купание в чистой реке и звездное небо под треск костра и звучание гуслей и ханга. У души будет возможность выйти из бесконечного круга суеты и забот, человек находит тысячу причин, чтобы не поехать, не встретиться с собой в тишине истины. Получается, что любой выход из привычной зоны комфорта вызывает у человека физический страх. Обычный человек живёт в телесном сознании, воспринимая себя зачастую, только как физическое тело. А если я принимаю, что я вечная, сияющая душа, то такого страха у меня нет, меняется само восприятие себя и Жизни, качество отношений. Причина обломовщины – это нежелание взять на себя ответственность за свою жизнь.

Посмотрите вокруг. Я вижу много людей, у которых внешне всё хорошо, они выглядят успешными, но на самом деле так и не повзрослели. Они, по причине детской психотравмы, не смогли стать самостоятельными принимающими решения и берущими за них ответственность. У нас в обществе нарушена духовная иерархия. Так, 70% населения – это люди исполнители, которые должны качественно выполнять свою работу и их мотивация в жизни стабильная заплата для обеспечения своих базовых потребностей и отсутствие потрясений в обществе. Для них очень важна безопасность. 15% – это предприниматели, те, которые умеют продавать, их волнуют только деньги, поэтому им важно иметь возможности для получения прибыли и хорошая предпринимательская среда. 10% – это управленцы, которые призваны наводить порядок в социальной системе. Их мотив – порядок, власть, карьерный рост. Они не любят, когда с ним

спорят и перечат им.

И 5% - брамины, которые общаются с Богом, доносят духовные принципы эволюции жизни на земле. Их задача быть духовными наставниками у управленцев. Они призваны создавать условия для развития и структуризации всех сфер жизни, процветания бизнеса в стране. Предприниматели, имея преференции от власти, должны выплачивать достойные зарплаты исполнителям, честно платить все налоги в казну, обеспечивая деятельность управленцев и браминов, чтобы те не думали про деньги, потому что это не их задача. Это ведическая концепция, веками отработанная, она позволяет обществу существовать и постоянно развиваться. Но у нас она нарушена, к сожалению. Если у нас торговец идёт в управленцы, в мэры города, то о чём он будет думать?

О деньгах, конечно. И вот она коррупция!

Да! А задача настоящего управленца навести порядок и служить Богу и людям, а не набить свой карман. Это его предназначение, его миссия. А брамины, имея видение и прозорливость, должны говорить правду и быть проводниками эволюции и развития жизни. А где у нас брамины сейчас? Многие пошли в консультанты к управленцам и предпринимателям и говорят им только то, что те хотят услышать.

Удобную правду?

Да, потому что если они скажут неудобную, то их, в лучшем случае, выгонят. Получается, что и брамины тоже перестали выполнять свою задачу, пытаются выжить, а не нести высшие духовные смыслы. Исполнители делают вид, что работают, поэтому падает качество продукции, они закредитовались, потому что им не выплачивают зарплаты для закрытия базовых потребностей. Предприниматели ищут способы уйти от налогов, потому что действующая сейчас схема не способствует развитию малого и среднего бизнеса. Управленцы опасаются потери своего места. И в результате мы имеем непростую ситуацию. Что будет, если печень захочет быть головным мозгом, а левая рука – сердцем? Поэтому каждому нужно встать на свое место, ответить на вопрос «Кто Я?» и «Зачем Я?». Для этого у каждого должен быть духовник, тот, кому можно доверять, кто скажет правду без прикрас, помогая развиваться, совершенствоваться, делая человека, его род, народ и страну крепче, жизнеспособнее и счастливее. Созидать можно только в состоянии счастья! У меня в жизни было пять духовников. Низкий земной им поклон за то, что они не позволяли мне косячить. Всё, что говорит духовник должно быть исполнено, ибо это говорится для развития Души и Духа. Поэтому меня, Слава Богу, обломовщина не одолеет, не дадут (улыбается).

У Обломова, как известно, был антипод – прагматичный и деятельный Андрей Штольц. Человек, которому чужды были душевные порывы и думы о счастье человечества. Как, на Ваш взгляд, найти

этот баланс между безвольным мечтателем с поэтической душой Обломовым и прагматиком Штольцем?

Обломов пребывал в телесном сознании, а Штольц в уме. Если Штольц свою волю направит к Богу, то он соединится с душой, откроет портал любви.

Тут на помощь приходит женщина со своей любовью, пониманием и желанием улучшить мир вокруг.

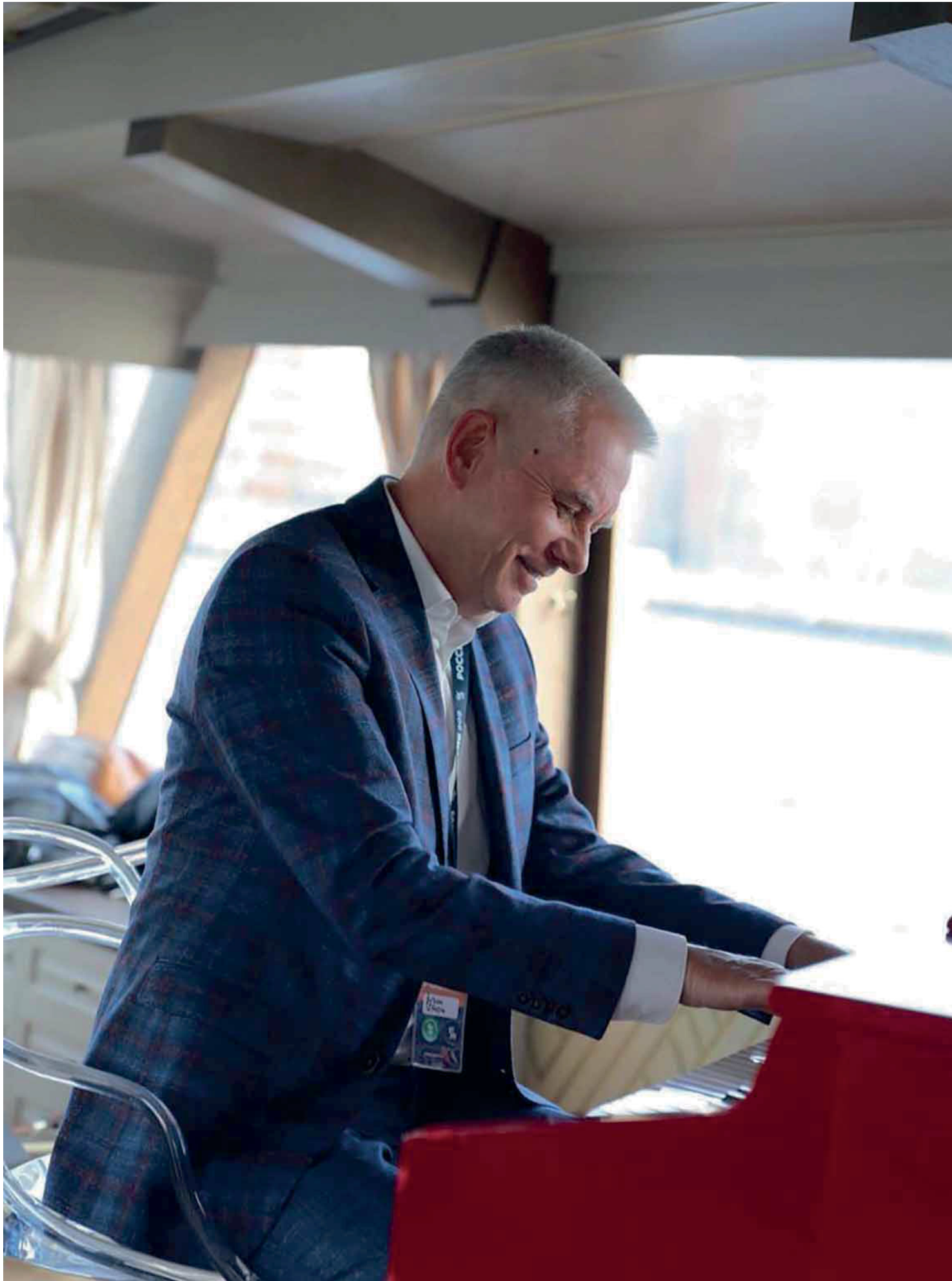
Да, любящая женщина способна стать духовным проводником. Истинная Женщина несет в себе законы жизни, женственности, и безусловной любви: ребенок приходит через Мать, поэтому роль Женщин так важна. Нужно периодически смотреть в себя и отвечать на вопросы: «Что я сделал для эволюции планеты?», «Научился ли я любить и уважать себя и другого?», «Кто вспомнит обо мне после ухода и как?».

Многие хотят получить волшебную таблетку, которая быстро избавит от всех проблем, но, чтобы устранить следствие, нужно приложить усилия и понять, в чем проблема.

Да, не задумываются о причинно-следственных связях, о том, что состояние здоровья напрямую связано с тем, что происходит в отношениях с людьми и с собой. Человек должен подняться с низкого уровня и сделать что-то хорошее для других бескорыстно. Поэтому наш проект «Град на Нерли» мы планируем развивать не за счет инвесторов, а благодаря вкладу меценатов, тех, кто хочет оставить след в истории как, к примеру, Третьяков, Морозов. Я хочу собрать по-настоящему культурных людей со светом в душе, тех, кто дорожит своей репутацией, чье слово гарантирует честность и безопасность. Вот у меня сейчас лежит список Форбс российских миллиардеров, среди которых, я верю, найдется меценат. Он загорится моей идеей сделать доброе дело при жизни и поддержит создание и строительство поселения нового времени, где люди будут жить в полной гармонии с природой, с собой и друг другом, укрепляя духовно-нравственные, семейные ценности, реализуя свое предназначение во благо нашей Святой Руси и жизни на Земле. Это место будет нести эталонное звучание по миру многие-многие годы...

Вам же первым делом зададут вопрос: «На чём зарабатывать будем?»

Это долгосрочный проект, который в дальнейшем будет масштабироваться на всю Россию и далее по миру, поэтому приглашаем в команду меценатов с добрым сердцем, с честным бизнесом и чистыми деньгами. Конечно, нужна поддержка федеральных и региональных программ. А зарабатывать будем главную валюту – количество добрых дел и счастливых людей. Ну а если говорить о видимой части, то это настоящие, выращенные без химии продукты, сельское хозяйство, технопарк и экопроизводство по выпуску гранулированных кормов, питомник, пасеки и рыбное





хозяйство, методики естественного оздоровления и долголетия, туризм, образовательные программы, авторская методика восстановления зрения без операции за 7 дней – «ПроЗрение души», строительство, наукоград, арт-мероприятия и много другого.

Вы даете таким образом билет в вечность меценату?

Да, именно так, меценат финансирует вечность и жизнь на планете. И как тест-драйв я готов вылечить этого человека или членов его семьи, если у него есть проблемы со здоровьем, используя уникальные знания духовных школ и причинностной медицины.

У Вас есть программа развития человека из 49 шагов. Вы говорите о том, что в школе нужно, в первую очередь, учить общению мальчиков и девочек?

Да, это главная задача школы, дать возможность ребенку осознать свою уникальность и предназначение, научить эффективной коммуникации и общению мальчика с девочкой, это залог будущей счастливой семейной жизни, и воспитать созидającego, творящего, постоянно развивающегося с Богом человека. Этому и посвящена комплексная программа из 49 ступеней «Экология Сознания человека»

Мудрый совет. Но вы говорите, что в золотом веке, к которому надо стремиться, не будет больницы, полиции, юристов. Разве это не утопия?

Утопия – это модель идеального общества. Конечно, мы живем сейчас в других реалиях. Мы движемся в пространство, где будет высокий уровень культуры, творчества, уважения и любви, где человек будет здоров душой и телом, ибо не будет нарушать природные (нравственные) законы и достаточно будет слова для честной договоренности между людьми. Мысль, слово и дело будут едины. Люди будут проявлять свои способности, обмениваться талантами и созидать. Вот такой образ у меня и партнеров. Да, я не могу гарантировать, что всё так получится, но если Бог на первом месте, то все остальное на своем. Карающие органы не нужны человеку, живущему по совести. Летом мы планируем проведение трёх фестивалей: июньский посвящен будет человеку, июльский – семье, отношениям, а августовский – бизнесу. И я вас приглашаю в мир, в котором хочет жить почти каждый человек. Но, большинство пока не верит, что это возможно, кто-то боится, кто-то ждет, когда это сделают другие. Но почему-то все стремятся в чистое место на природу. Вот эту чистоту мы хотим создать в себе, в отношениях между людьми и с миром, помогая губернатору Ивановской области реализовать указ Президента России № 809 о приоритете духовных ценностей, раскрытии творческого потенциала жителей России.

Вас наверняка после таких заявлений обвиняли в том, что Вы не от мира сего?

Конечно! (смеется). И не раз! Но это никак не на мою решимость воплотить в жизнь всё, что рассказывал, даже если на это потребуется тысяча лет.

А что для Вас самая ценная победа?

Победа над своими пороками: гордыней, жадностью. Победа над смертью. Бабушка и мы режали блокаду Ленинграда. Это победа Духа, Жизни. К сожалению, как показывает история, вечество ничему не учится. Каждые 100 лет происходят мировые военные конфликты. Да, каждая нация должна себя защищать, как иммунитет человека. Я миролюбивый человек, детский доктор, спасаю жизни вне зависимости от того, кто приедет на прием. Я убежден, что повышение уровня культуры приведет к уменьшению конфликтов на планете. Нам нужно подняться на уровень любви и уважения. В 2027 году я в числе участников Каравана Духа, каравана народной дипломатии проеду по 17 странам, которые не все сейчас дружат, чтобы проведать концерты на ханге и гуслях, мастер-классы, и встретиться с жителями разных стран, поделиться русскими смыслами и мировоззрением. Наша задача – подняться до осознания, что мы – души, единый планетарный организм, и у каждого народа своя неповторимая задача. Но ничего делить: у нас изобильная, живая, планета. Да, конечно, армия нужна как гарант безопасности. Но я убежден, что брамины всех стран должны решать все проблемы путем честных переговоров. Я очень хочу поздравить всех читателей с предстоящим Великим юбилеем – 80-летием Победы во второй мировой войне. Низкий поклон почтению воинам и труженикам тыла. И желаем мирного неба над головой!

Беседу вела Елена Федорова, журналист, кандидат филологических наук, автор книги «Человек Возрождения»

Фотографии из личного архива Игоря.

Абсолютно всё в этом мире взаимосвязано. Бабочка, махнувшая крылом на одном континенте, вызывает бурю на другом. Что уж говорить о планетах. Пока тут, на Земле, ведутся непримиримые споры, верить в астрологию или нет, планеты на нас активно влияют. И, кстати, им абсолютно всё равно, что мы по этому поводу думаем. Они делают своё дело.

МАРС



КАК И НА ЧТО ВЛИЯЮТ ПЛАНЕТЫ?

- На наши особенности характера, а некоторые даже на настроение.
- На наши таланты, которыми мы обладаем: как на те, что есть от рождения, так и на тот потенциал, который можем развить.
- На то, как мы строим взаимоотношения.
- На то, как нас воспринимают другие люди.
- На то, как строятся и складываются наши разные сферы жизни.
- Естественно, на события, которые с нами происходят. Точнее, которые мы создаём в своей жизни (но это уже совсем другая история).

Не бывает хороших и плохих планет. Каждая обладает набором характеристик. Главный вопрос состоит в том, как использовать их энергии – в плюс или в минус себе. Абсолютно у каждого человека все 10 планет представлены в натальной карте. Значит, все 10 вносят свою лепту – какая-то больше, какая-то меньше. И поэтому мы все такие разные, что астрологи-интерпретаторы в каждом 10, а компот у всех свой индивидуальный.

В прошлом выпуске я начала цикл статей, в которых знакомлю вас с планетами с точки зрения их влияния на нас. Заодно вы сможете понять, насколько качества той или иной планеты выражены у вас лично. Маленькая ремарка. Не будем придирайтесь к тому, что Луна, Солнце и Плутон – это не планеты. Астрономически, конечно, нет. А астрологи в натальной карте их рассматривают наравне с другими планетами, поэтому в статьях возьмём именно эту терминологию. Итак, продолжим. Сегодня очередь Марса. Эта планета кроваво-красного цвета. Названа в честь древнеримского бога войны. О его жестокости, беспощадности и вспыльчивости ходили легенды. При этом он был предан, честен, справедлив и готов защищать всех, к кому благосклонен.

В натальной карте Марс – это наша функция «делать». Показывает, как мы стартуем в любом деле, как именно предпочитаем действовать и проявлять инициативу, в мужской карте – это мужские качества, в женской – образ идеального мужчины. День Марса – вторник. И по характеру планеты, думаю, вы уже поняли, что в этот день хорошо заниматься спортом, танцевать и заниматься вокалом, начинать новые дела, вообще активно работать физически, отстаивать свои права, проявляться в тех ситуациях, где требуется напор, активность, сила, творить руками (любой hand-made), взаимодействовать с металлом и колюще-режущими предметами, жечь свечи, а также старые вещи, если хотите, чтобы новое приходило в вашу жизнь легче.

Эти же действия хорошо делать для того, чтобы направить огненную энергию Марса в гармоничное русло. Потому как, если у человека её много, а он её не использует по назначению, то в нём копится агрессия – ещё одно качество в нас, которое управляется этой планетой. А дальше это выливается в ссоры, конфликты, крики, повышенную раздражительность, желание ударить другого, повышенное давление и даже аутоагрессию, когда человек может якобы нечаянно удариться обо что-то, обрезать или обжечься буквально на ровном месте.

Если это частая ваша история, последите, как часто в вашей жизни присутствует то, что описано выше как рекомендации для вторника. Если нет, то берите из списка то, что вам по душе, и внедряйте в свою жизнь на постоянной основе.

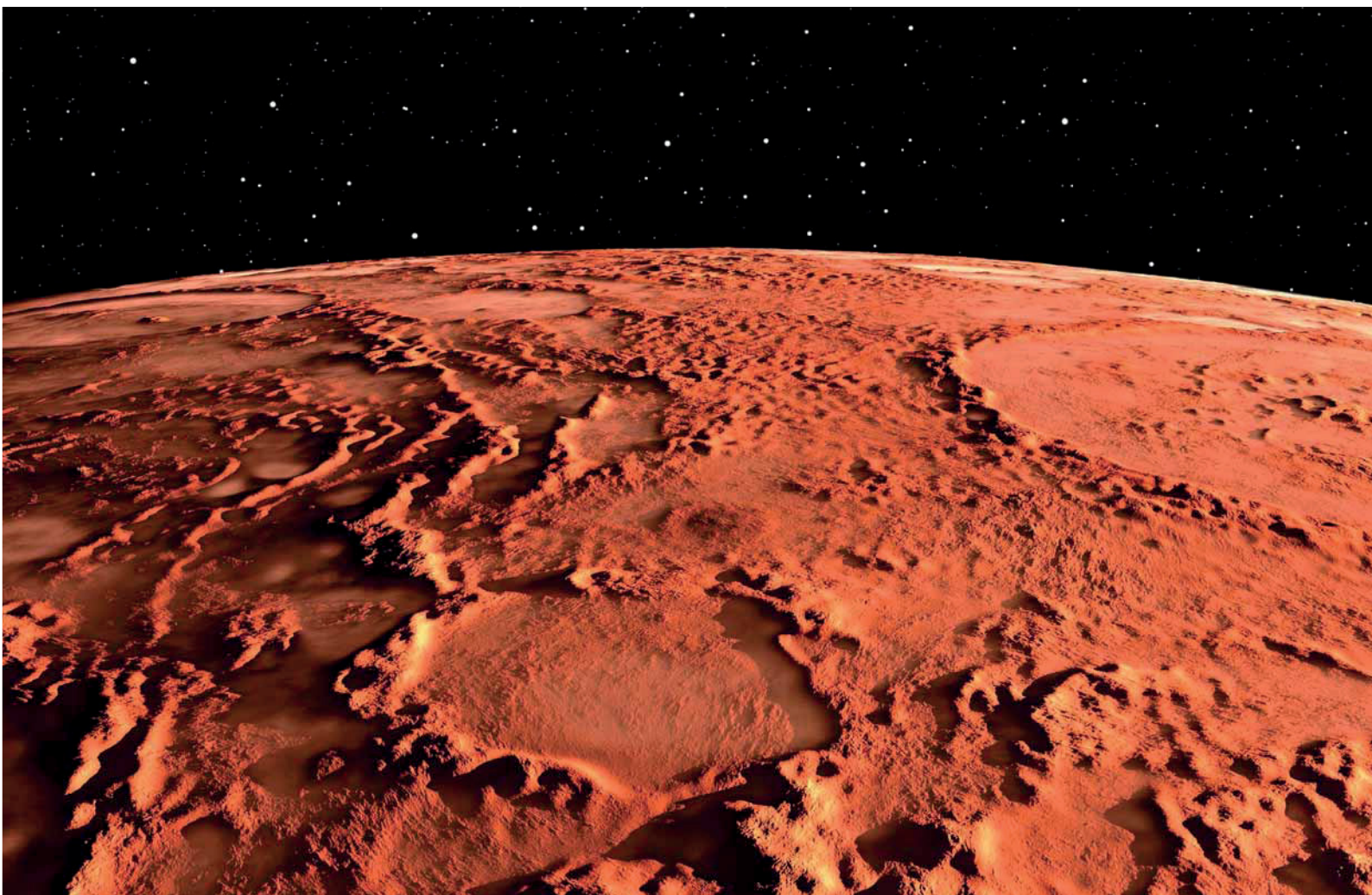
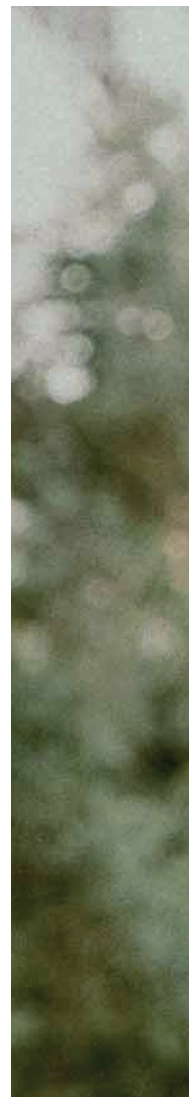


Марс управляет двумя знаками – Овном и Скорпионом. Но важно понимать, что даже если это ваши знаки зодиака, то не факт, что его качества будут ярко в вас проявляться. Нужно смотреть всю карту. И тем не менее.

Человека с сильным Марсом в гороскопе вы узнаете сразу, он в углу не отсиживается, ему присуща энергия, активность, порывистые движения, громкий голос. Все только начинают думать, а он уже побежал делать. В одежде предпочитают спортивный стиль, секси, милитари.

К любой деятельности у него важные требования: разнообразие, быстрота исполнения, и чтобы результат был виден сразу. Долго и скрупулёзно над чем-то зависать он не может по своей природе. Равно как и бездельничать. Ему важнее быть первым, а не лучшим. Его девиз: «Я делаю – значит, я живу!» Хорошая возможность проанализировать, насколько марсианские качества выражены у вас. А в следующем номере мы продолжим знакомиться с планетами.

**Галина Кейтлин,
Астролог**





Галина Кейт
Фото из личного архива



НАУЧНАЯ ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ

Про поиски счастья написано огромное количество книг. Большинство из них отличается столь низким качеством, что любое упоминание этой темы вызывает изначальное отторжение у образованного читателя. «В поисках счастья» резко выделяется из общей массы.

Мартин Селигман не проповедник, а ученый-психолог в классическом смысле слова. Самое знаменитое его открытие — это синдром выученной беспомощности, но всего у Селигмана более 200 публикаций и несколько книг, он занимает 13-е место по цитируемости среди психологов XX века, а в 1998 году был избран председателем Американской психологической ассоциации, насчитывающей более 150 тысяч членов.

Последние десять лет Селигман занимается положительной (позитивной) психологией, являясь ее отцом-основателем. Начало этому направлению положила простая мысль — психология подробно изучает всевозможные расстройства психики, очень много знает о шизофрении, депрессии, навязчивых состояниях и прочих душевных болезнях, их причинах и внутренних закономерностях, сопутствующих им чертах характера — всем том, что делает человека несчастным. И при этом почти полностью игнорирует счастье, его причины и закономерности. Это не соответствует научному подходу и не имеет логического объяснения.

Начав с оптимизма, Селигман постепенно перешел к гораздо более широкому спектру исследований и увлек ими множество психологов. Манифестом и кратким обзором достижений нового направления психологии (вплоть до формулы счастья) и является описываемая книга. Само обращение науки к теме счастья вызывает крайне странные ощущения. До самого последнего времени счастье считалось непознаваемым и было отдано на откуп искусству и религии. Все помнят «Понедельник на-

чинается в субботу»: «Они работали в институте, который занимался прежде всего проблемами человеческого счастья и смысла человеческой жизни, но даже среди них никто точно не знал, что такое счастье и в чем именно смысл жизни».

И если определение счастья сейчас есть даже в Википедии, то отношение большинства людей к его научному анализу не изменилось. Поэтому проработанная теория счастья на основании множества исследований и научных работ (в списке использованной литературы более 150 наименований) расширяет мировоззрение сама по себе.

Один из первых вопросов исследователей: «Зачем нужно счастье?» Ответ обескураживающе прост. По результатам множества исследований, жизнерадостные люди дольше живут (на 19%), гораздо реже болеют и становятся инвалидами (вероятность уменьшается почти на половину), у них быстрее растет заработок, они успешнее в общественной и личной жизни. Зная уровень счастья, психологи смогли достаточно точно прогнозировать будущее своих респондентов (естественно, в вероятностных понятиях). Счастье дает ощутимые преимущества в борьбе за выживание и является закономерным следствием эволюции.

Что же делает человека счастливым?
Формула счастья такова:

$$C = Y + O + Z$$

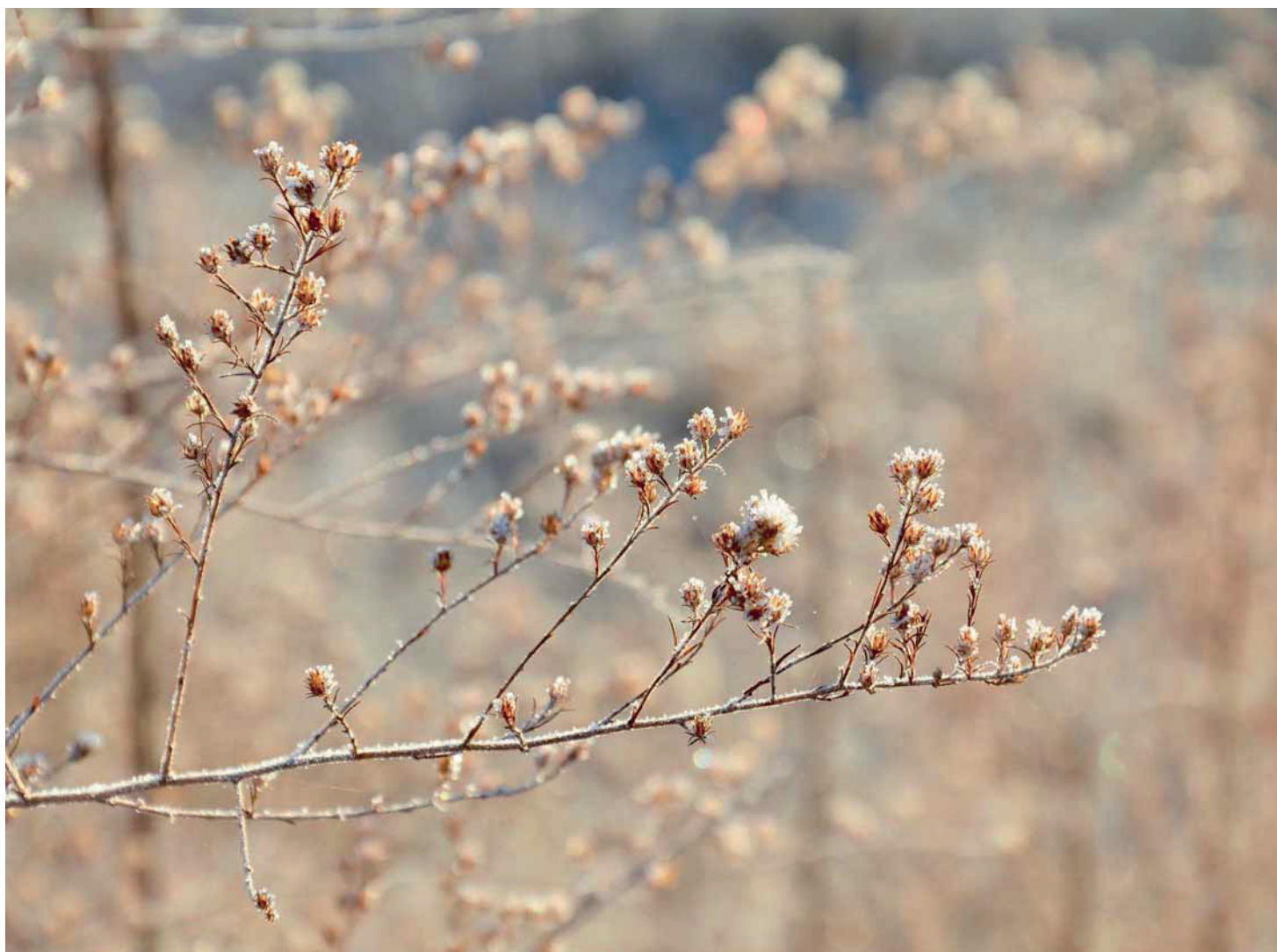
C — уровень устойчивого продолжительного счастья

Y — унаследованный уровень счастья, определяемый генетикой

O — внешние условия

Z — зависящие от человека причины

Уровень счастья во многом определяется наследственностью, но это не фиксированная величина, а достаточно широкий диапазон значений с немалым расстоянием между верхней и нижней границей. По результатам многочисленных исследований в самых разных частях земного шара, внешние условия вроде богатства, возраста, здоровья и климата практически не влияют на счастье.





По уровню счастья при прочих равных старики мало отличаются от молодежи, бомжи и проститутки от богачей, жители Индии от жителей США, а многие инвалиды счастливее совершенно здоровых людей. Исключением является предельный уровень нищеты, причиняющий физические страдания (умирающий от голода человек, естественно, не будет счастливым).

На уровень счастья практически не влияют детские переживания и психические травмы. Я с интересом узнал, что современная психология официально признала несостоятельность фрейдизма, и его методы в наше время не рекомендуются для применения в психотерапевтической практике. Исследования показали, что влияние детских впечатлений на психику взрослого человека исчезающе мало — вроде отличия среднего коэффициента интеллекта на один балл. Кроме того, многие исследования фрейдистов нарушали условия научного метода, например, игнорировали влияние наследственности.

Чуть сильнее на счастье влияет уровень жизни в стране проживания, наличие семьи, общение с другими людьми, вера в Бога и умение избегать отрицательных эмоций. Но даже в совокупности все эти факторы не способны изменить уровень счастья более чем на 15%. Что же остается? Наверное, почти все подумали о чувственных удовольствиях — вроде вкусной еды, выпивки и тому подобного. Ученые исследовали и эти факторы и выяснили, что они действительно оказывают сильное влияние на уровень счастья. Но с двумя крайне важными оговорками:

1) Эффект от любого непосредственного удовольствия крайне недолговечен. Еда, выпивка и другие развлечения оказывают лишь кратковременное воздействие на устойчивый уровень счастья, и очень скоро он возвращается к постоянному значению.

2) Их эффект резко слабеет при повторном использовании. В принципе, это общеизвестно — ощущения от первой любви или первого мороженого несравнимы с последующими, а после длительного воздержания и еда, и секс приносят гораздо больше удовольствия.

Непосредственные удовольствия не способны поддерживать высокий уровень счастья в течение относительно долгого времени. И они всегда несут в себе опасность привыкания — в виде сочетания резкого падения уровня счастья и необходимости все больших доз удовольствия для получения того же эффекта.

Повышать уровень счастья постоянно способны иные положительные чувства — психологи назвали их духовными удовольствиями и разделили на три группы в зависимости от отношения ко времени: прошлому, настоящему или будущему. Собственно, вышеперечисленные непосредственные удовольствия представляют собой подгруппу положительных чувств, вызываемых настоящим, и вполне эффективны при краткосрочном использовании. В книге даются советы по усилению и закреплению их эффекта, но устойчивое счастье обуславливается иными причинами.

С будущим в основном связан оптимизм, благо сам Селигман очень долго занимался его изучением и написал отдельную книгу на эту тему. С прошлым связана удовлетворенность своей жизнью, благодарность, умение жить настоящим и способность прощать. Не потому, что это хорошо — согласно научным исследованиям, все вышеперечисленное повышает уровень устойчивого счастья.



С настоящим связан очень интересный эффект «потока» или «полного погружения» — когда человек настолько увлекается какой-либо деятельностью, что забывает о себе, окружающем мире и времени. Этот эффект нередко упоминается в современных книгах по управлению временем и персоналом, но именно позитивная психология изучает его во всех подробностях. Полное погружение возможно в любом виде деятельности «от корейской медитации до байкерских мотозаездов, от шахмат до вождения, от работы на сборочной линии до балета», его особенности не зависят от места проживания и национальности. Это:

- «вызов ситуации», поставленная перед собой задача должны быть достаточно трудна и требовать усилий и мастерства;
- сосредоточенность;
- совершенная ясность цели;
- немедленное ощущение отдачи;
- полное погружение в работу, не требующее специальных усилий;
- чувство контроля над ситуацией;
- исчезновение восприятия себя;
- остановка времени.

ЧЕМ ЧАЩЕ
ЧЕЛОВЕК
ВХОДИТ
В СОСТОЯНИЕ
«ПОТОКА»,
ТЕМ ВЫШЕ
У НЕГО
УРОВЕНЬ
СЧАСТЬЯ



Исследования показали, что чем чаще человек входит в состояние «потока», тем выше у него уровень счастья. В книге детально разобраны причины появления «потока» и методы учащения погружений — использование наравне со своими способностями и талантами особых качеств человеческой психики — «достоинств». Каждое из них разбирается как по отдельности, так и в контексте трех основных областей человеческой жизни: работы, любви и воспитания детей.

Еще одним крайне интересным понятием позитивной психологии является бесприигрышная игра, в которой оба участника получают выгоду. Таких занятий много — простейшим примером является все тот же секс, но это и совместное творчество вкупе с любым видом командной работы, семейная жизнь, взаимоотношения ученика и учителя и многое другое. Высокоразвитые общества отличает гораздо большая доля бесприигрышных игр в человеческой деятельности.

До последнего времени критика науки основывалась на ее бесчувственности, неспособности сделать человека счастливым и дать его жизни цель и смысл, при ее неоспоримом могуществе в качестве средства достижения цели — и подобные аргументы не встречали осмысленных и соответствующих научному методу возражений. Положительная психология закрывает эту брешь. А заодно доказывает, что наравне с положительными эмоциями и человеческими достоинствами счастье является очень важным преимуществом и закономерным итогом эволюции. С другой стороны, положительная психология значительно сближает научное и религиозное мировоззрения, снимая массу глубинных противоречий.

Как жителя России, меня все сильнее поражает наше тотальное отставание в области гуманитарных наук, начавшееся более полувека назад. В психологии оно особенно хорошо заметно. У подавляющего большинства соотечественников представления о психологии ограничиваются теориями и понятиями вековой давности вроде работ Фрейда.

Даже открытия 1950–1960-х вроде пирамиды Маслоу или транзакционного анализа известны узкому кругу посвященных и энтузиастов. Пытающиеся анализировать историю, культуру и структуру общества люди по-прежнему считают психологию ненаучной сферой познания, опирающейся на мифы и домыслы. Используемые в книге понятия вроде бихевиоризма и когнитивной психологии для широкой аудитории звучат непонятными заклинаниями. Для многих психология по-прежнему сводится исключительно к фрейдизму, хотя базирующиеся на нем теории и признаны несостоятельными.

Пример из книги — психодинамика и ее практическое правило, по которому считается крайне важным свободно проявлять любые чувства, включая отрицательные, без чего они начнут пробиваться наружу в виде разнообразных болезней. Хотя по результатам современных исследований у открыто выражающих

гнев и недовольство людей риск инфаркта выше почти в два раза. Возможно, именно в этом скрывается причина очень большого количества психических заболеваний и крайне низкого уровня счастья у россиян — мы не смогли сохранить традиционную культуру, подобную Индии и Китаю, и не смогли угнаться за полностью заменяющей ее в Европе и США наукой.

Ирония судьбы — в описанных Селигманом исследованиях воплощается мечта русских мыслителей коммунистического толка. Неотъемлемой чертой светлого будущего Ефремова, Стругацких и всех их последователей было научное изучение человеческого счастья, которое представлялось невероятно сложной задачей уступающей по сложности только теории воспитания. Свою лепту в подобные представления внесло и модное в начале века, но безосновательное стремление переделать всех людей по единому стандарту. Но даже на личном уровне Ефремов предсказывал кардинальные и малопонятные изменения в людском мышлении. В итоге Ефремовские академии горя и радости создаются в сердце глубоко чуждой его мечтам западной цивилизации.

Книга крайне хороша. Научная достоверность соседствует с живым изложением и отличным чувством юмора. Практические советы лишь дополняют теоретические выкладки, причем все описанное автором постоянно использует сам и не скупится на примерь. Здесь нет революционных откровений (которые вообще не характерны для академической науки), но и совокупности неизвестных ранее деталей, научно обоснованных подтверждений, четко описанных закономерностей и свежего взгляда на привычные вещи возникает новое качество.

**Статью подготовили медиаволонтеры
инклюзивного корпуса
«Невидимые крылья»**

**Источник
vedomir.info**

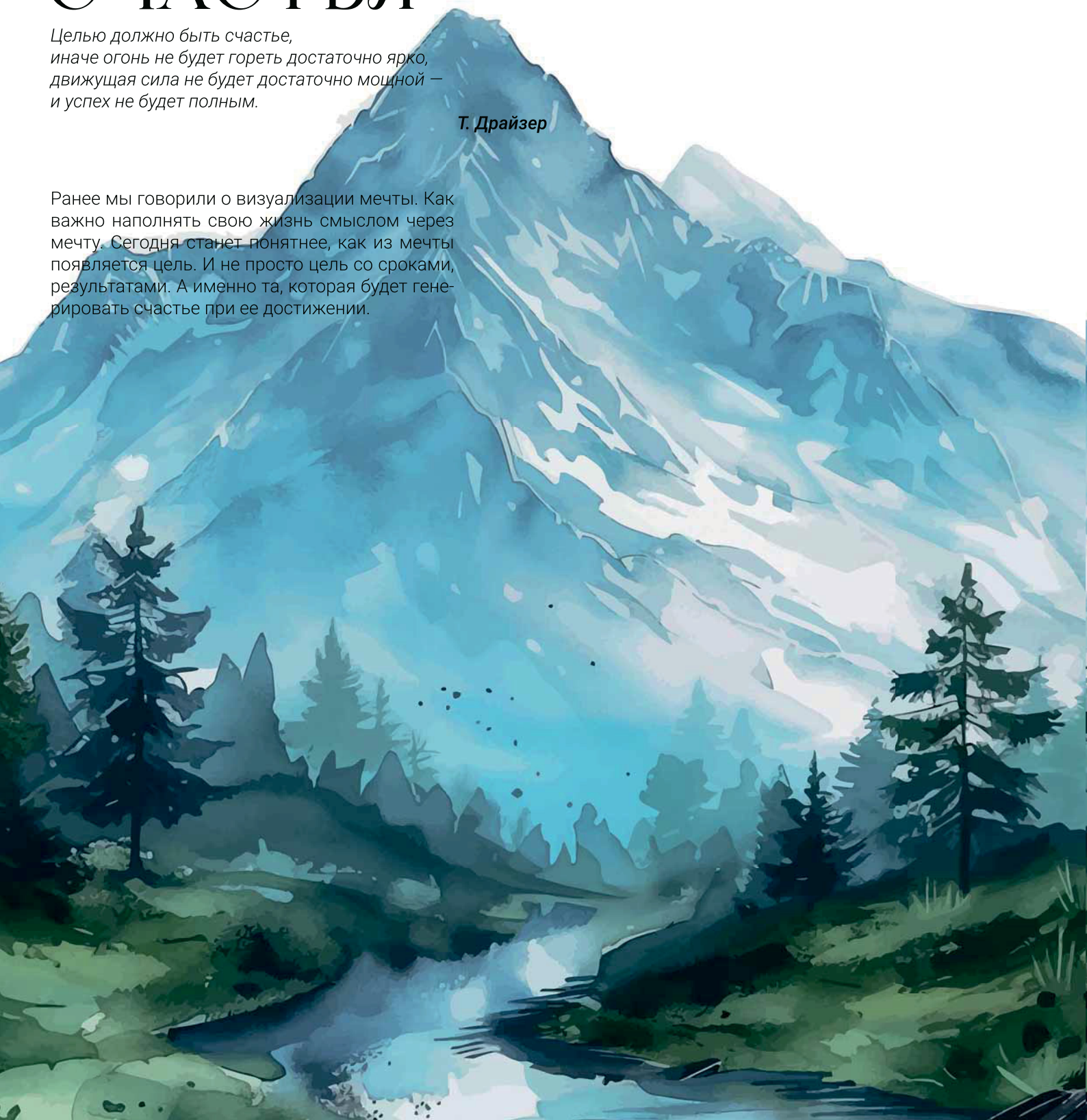
ЦЕЛЬ

КАК ГЕНЕРАТОР СЧАСТЬЯ

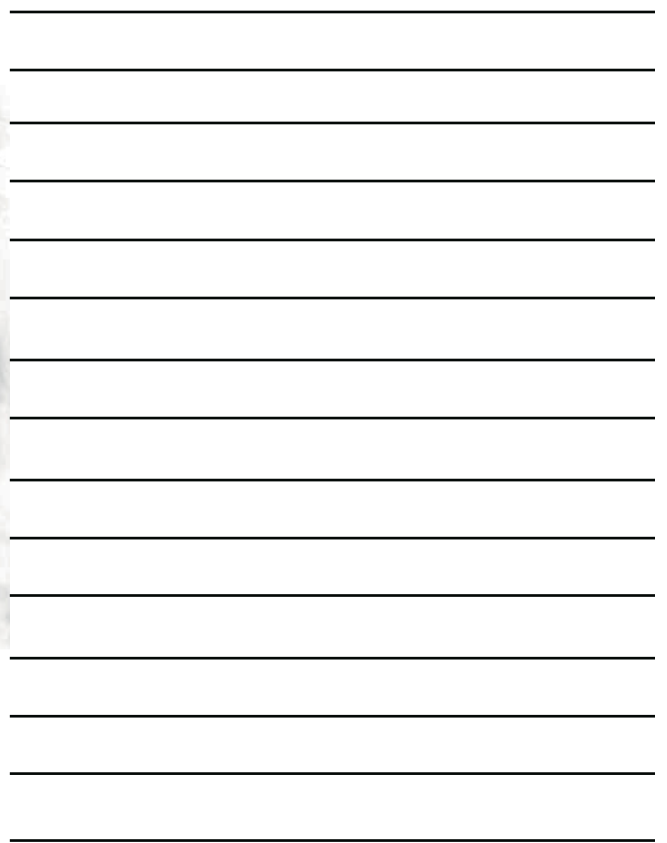
*Целью должно быть счастье,
иначе огонь не будет гореть достаточно ярко,
движущая сила не будет достаточно мощной —
и успех не будет полным.*

Т. Драйзер

Ранее мы говорили о визуализации мечты. Как важно наполнять свою жизнь смыслом через мечту. Сегодня станет понятнее, как из мечты появляется цель. И не просто цель со сроками, результатами. А именно та, которая будет генерировать счастье при ее достижении.



Blank lined paper for writing.



Цель — это абстракция, образ будущего в голове человека. Этого будущего нет, это идея в голове. Но цель, настоящая цель, мощно меняет качество «сейчас». Человек, как любая живая система, должен иметь вектор. Если мы не имеем вектора движения, начинается стагнация и, по сути, умирание.

Таким вектором движения становятся наши цели. Большие и малые, сложндостижимые и очень простые, но важные. Разные. Цель может быть глобальной и лежать в области предназначения, а может быть и более простой. Цели можно ставить в сфере самореализации, карьеры, денег, отношений, здоровья. Каждый может вспомнить то состояние деятельной сосредоточенности, когда цель понятна, ясна, и уже занесена нога, чтобы начать движение к ней.

И в этом случае цель — это энергия! Есть цели, которые забирают энергию. Те, которые нам навязаны обществом, семьей, не наши цели. И на пути их реализации нет ни энергии, ни удовольствия. Даже достижение этих целей приносит лишь облегчение, что уже не надо идти к этой цели. Самое главное — уметь вовремя отличить свои истинные цели от чужих, которые навязывает нам социум, мода, близкие люди и система в целом. Тогда вы обретете истинное счастье и наполните смыслом каждый свой день! Наша задача — научиться ставить цели поддерживающие, усиливающие, цели-допинги.

Почему выгодно ставить цели?

В чём их ресурс для вас? А что цели забирают?

Я предлагаю попробовать инструмент для определения целей. «Линии жизни» — это важные темы, направляющие вашей жизни. Нарисуйте «солнышко» с широким центром и небольшим количеством лучей. Цель-луч-линия — то, что добавляет мне жизни. Какие привычки, сферы деятельности, люди добавляют мне жизни? Если представить, что в центре моя душа, мое внутреннее солнце, то линии-лучи, исходящие из этого центра — мои цели. Какими лучами сияет мое солнце сейчас?

Например, «линия сна». Я фокусируюсь на сне. Не ставлю цель «спать по восемь часов» или «вовремя ложиться», но определяю, что для меня важно хорошо спать. При этом намеченная линия является моим внутренним ориентиром. «Поливая ее вниманием», я нахожу оптимальные варианты для реализации этой линии-цели. В центре — мощный инструмент целеполагания «Кто я?» Мое целевое состояние. «Кто я» — тот, кто всё это формирует? Если сразу не приходит на ум определение этого центрального образа, можно попробовать написать прилагательные, характеризующие вас, когда вы уже достигли целей. Например, вдумчивый мастер, спокойный созидательный наставник, любящая заботливая женщина. Характеристика этого центрального образа должна поддерживать реализацию всех «лучей-линий».

«Линии жизни» — это не про «измерить» или «оценить». Это про «отправить намерение». Самое актуальное подсвечено, нет рамок, это векторы, а не цели.

Но если посмотреть на все «линии», которые у вас получились в результате практики, нетрудно заметить, что отдельные линии есть смысл измерить. Сделайте это. Укажите конкретно, сколько шагов в день необходимо вам проходить для требуемой физической формы или сколько километров проплыть в бассейне, сколько времени в день, неделю или месяц тратить на то, что составляет наполнение линий. Измерители могут быть как количественными, так и качественными. Эти измерители уже можно использовать для планирования, и начинать реализовывать свои цели. О чём еще очень важно не забывать в вопросе целеполагания:

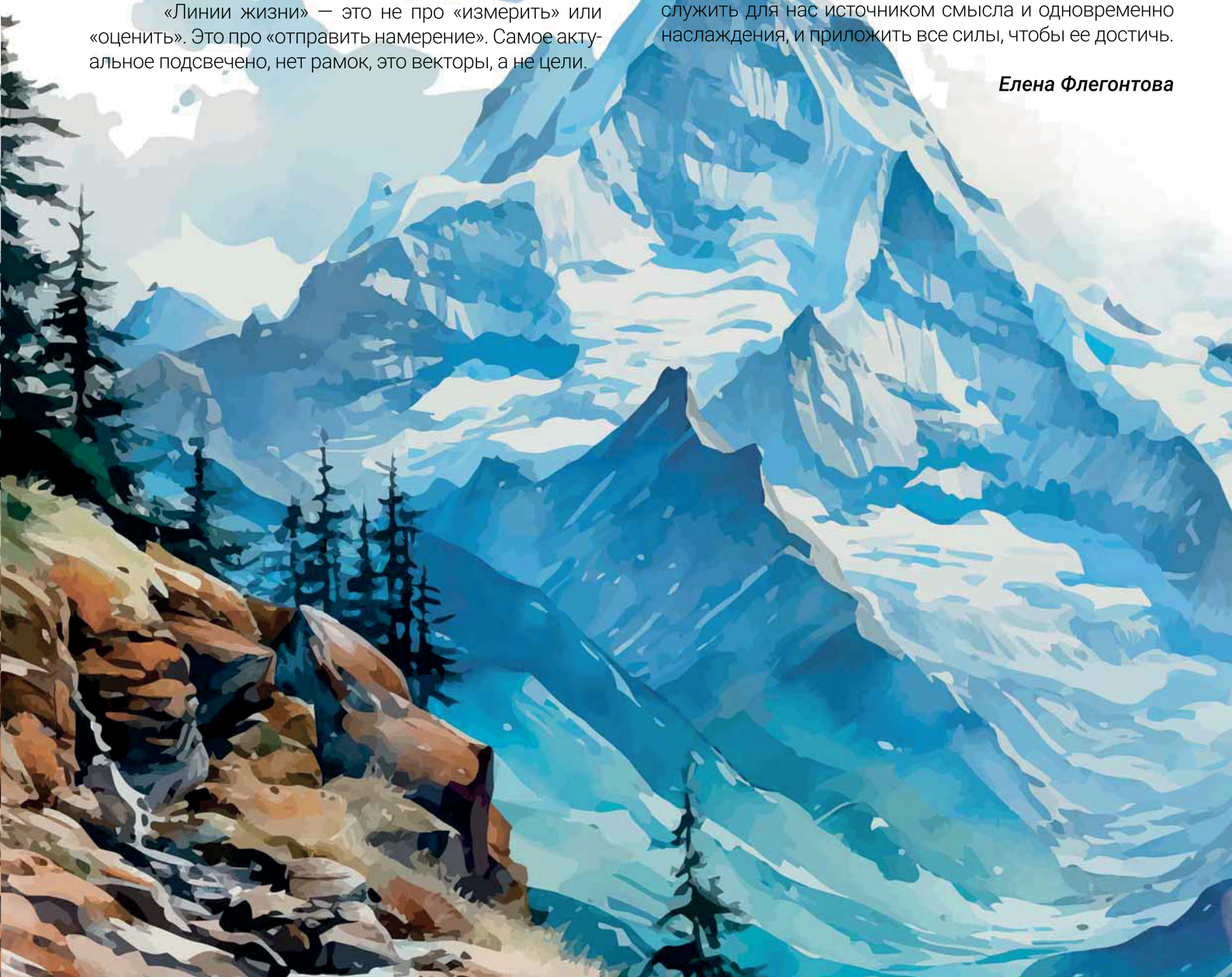
Нужен баланс. Баланс того, что нам цели дают и что забирают

Наличие здорового пофигизма. Помните про закон Парето — 20% усилий приносят 80% результатов. Искать то, что влияет на достижение целей таким образом. Синергетический эффект на многие линии.

Пересматривать цели. Обязательно, если внешние или внутренние условия изменились.

Помните, для того чтобы быть счастливым, нужно сначала определить, какая цель могла бы послужить для нас источником смысла и одновременно наслаждения, и приложить все силы, чтобы ее достичь.

Елена Флегонтова



ЗАСТАВЬТЕ СЕБЯ “ЛЮБИТЬ ОШИБКИ”

В нашем динамичном мире каждому из нас нужна опора и надежда на лучшее. Эмоциональная стабильность во все времена помогает людям двигаться вперед, особенно в периоды трудностей. Конечно, не всегда бывает легко найти эту точку опоры в себе, но тогда на помощь приходят книги, жизненный опыт их авторов и героев. Любой человек, знакомясь с историями преодоления чужих кризисов, обретает веру в успешное разрешение собственных проблем.

А хоть раз в своей жизни вы испытывали чувство апатии, нежелания что-то делать, и в этот момент вам помог совсем незнакомый человек, такой как Нассим Николас Талеб — писатель, эссеист, статистик. Своей книгой «Антихрупкость. Как извлечь выгоду из хаоса» он действительно помог многим людям найти в себе силы и мудрость не поддаваться общей панике, а идти вперед к успеху. Иногда нам с вами бывает очень полезно прочесть нечто подобное и прийти, наконец, к выводу, что всё происходящее — единственно верный вариант развития событий.

Цитаты из книги:

«Вы можете не знать, что собой представляет тот или иной человек, до тех пор, пока он не встанет перед выбором, касающимся совершения аморального поступка, нарушения этического кодекса».

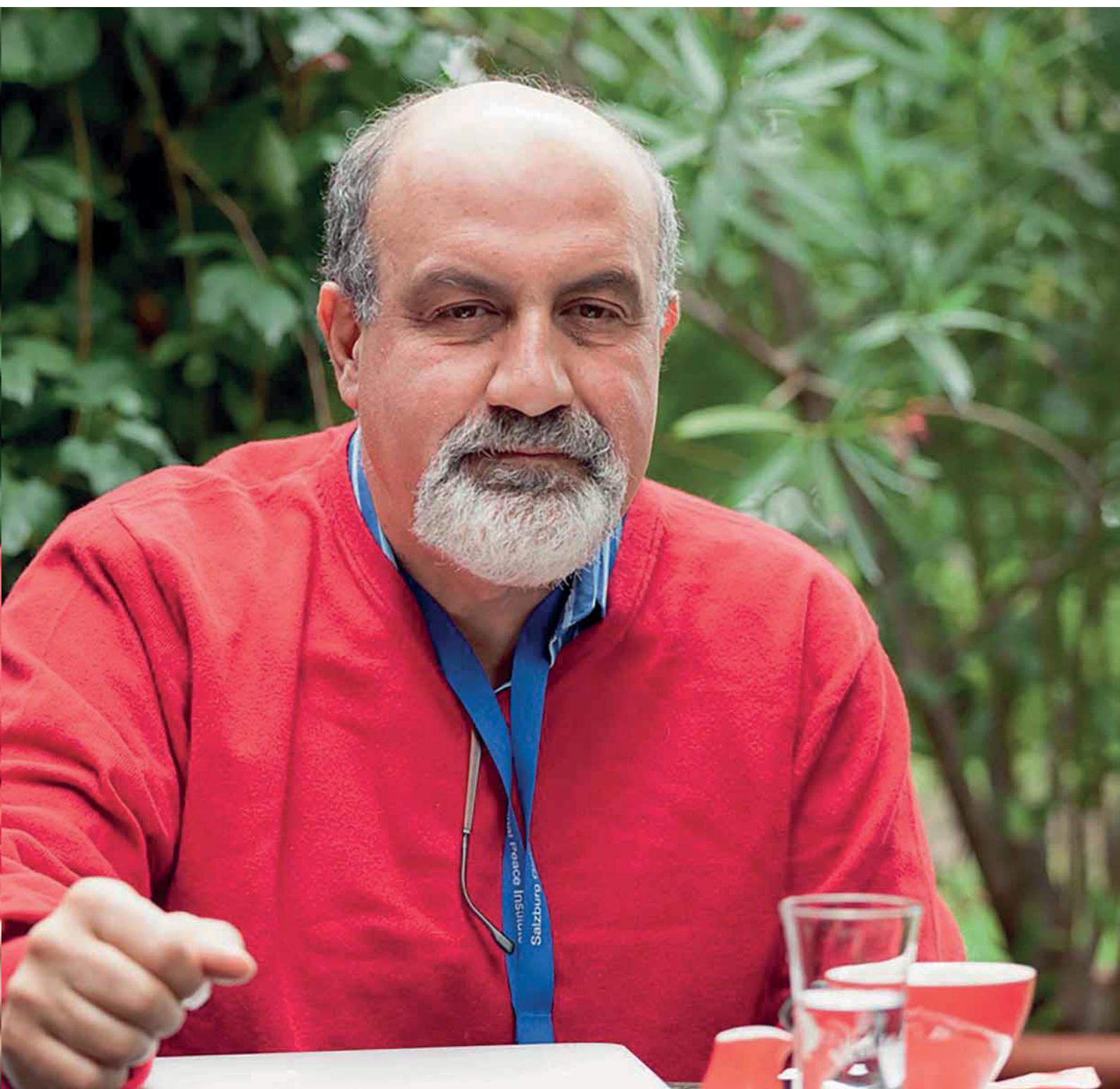
«Одно из посланий жизни: без перемен нет стабильности».

«Если вы хотите обрести антихрупкость, заставьте себя “любить ошибки”».

Каждый из нас вправе принимать неправильные решения, но главное, никогда не винить себя за них, принимать себя с тем опытом, который имеется в прошлом. Нужно спокойно говорить себе: «да, было». Не бежать от себя, а стараться не совершать ошибок прошлого, жить настоящим и глядеть в будущее. Никто не идеален и никогда не станет. Мир и люди в нём имеют свои минусы, поэтому так важно в любой ситуации не заикливаться на плохом. Необходимо брать опыт и пользоваться им, творить вокруг себя лучшую, успешную и счастливую жизнь!

Ксения Великая





МИР РИСУЕТ СЧАСТЬЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС 2025



Проект «Счастье Победы», реализуемый в рамках фестиваля
«Мир рисует счастье», приглашает всех желающих
поделиться историями своих побед на страницах журнала
«Агрегатор счастья»

